

STRUTTURA	DIPARTIMENTO DI ARCHITETTURA SCUOLA POLITECNICA
ANNO ACCADEMICO	2014/15
CORSO DI LAUREA (o LAUREA MAGISTRALE)	Specialistica in Architettura a ciclo unico, Classe LM4 – sede di Palermo
INSEGNAMENTO	LABORATORIO V di Progettazione Architettonica
TIPO DI ATTIVITÀ	Caratterizzante
AMBITO DISCIPLINARE	Progettazione architettonica e urbana
CODICE INSEGNAMENTO	11177
ARTICOLAZIONE IN MODULI	NO
NUMERO MODULI	1 (Laboratorio V di Progettazione Architettonica)
SETTORI SCIENTIFICO DISCIPLINARI	ICAR/14
DOCENTE RESPONSABILE (MODULO 1)	Renzo Lecardane Professore associato confermato ICAR/14 Università degli Studi di Palermo
CFU	10
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLO STUDIO PERSONALE	90
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLE ATTIVITÀ DIDATTICHE ASSISTITE	160
PROPEDEUTICITÀ	- Avere frequentato il Laboratorio 4° di progettazione architettonica e averne acquisito la certificazione di frequenza; - Avere frequentato il Corso di Scienza delle Costruzioni; - Avere frequentato il Corso di Estimo.
ANNO DI CORSO	5°
SEDE DI SVOLGIMENTO DELLE LEZIONI	Come da calendario pubblicato.
ORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA	Lezioni frontali, esercitazioni in aula, sopralluoghi, verifiche in itinere, workshop.
MODALITÀ DI FREQUENZA	Obbligatoria
METODI DI VALUTAZIONE	- Valutazione delle prove in itinere anche con il contributo di personalità interne e/o esterne all'ambito accademico; - Valutazione di un elaborato progettuale svolto individualmente durante il corso.
TIPO DI VALUTAZIONE	Voto in trentesimi
PERIODO DELLE LEZIONI	Secondo semestre
CALENDARIO DELLE ATTIVITÀ DIDATTICHE	Come da calendario pubblicato.
ORARIO DI RICEVIMENTO DEGLI STUDENTI	Giorni e orari di ricevimento da concordare con il docente via mail: renzo.lecardane@unipa.it

<p>RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI Conoscenza e capacità di comprensione Avvio alla comprensione e al controllo delle motivazioni di un processo progettuale di notevole complessità e compiuto nelle sue fasi preminenti, con attenzione specifica alle relazioni fra alcune</p>

dimensioni maggiori del progetto: insediamento, struttura, forma.

Avvio alla comprensione e al controllo delle questioni di fondo che legano il progetto di architettura all'esistente materiale (il sistema fisico della città circostante) e immateriale (processi culturali e sociali di cui l'architettura è parte).

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Gli studenti acquisiranno la capacità di affrontare in successione il progetto di almeno un paio di temi, dei quali almeno uno in comune e concordato, da sviluppare contemporaneamente nei diversi Laboratori. I programmi e le funzioni sono eterogenei, e concettualmente complessi. Per ogni tema la docenza del Laboratorio mette a punto una istruttoria approfondita, per l'individuazione delle questioni emergenti.

Le tematiche oggetto della progettazione non vengono definite a-priori, ma restano di libera scelta della docenza, sulla base del riferimento a questioni di rilievo affioranti nella contemporaneità, e col solo vincolo del grado elevato di complessità.

In vista dello scopo didattico da conseguire, il Laboratorio attua una serie di sessioni critiche con personalità interne e/o esterne all'ambito accademico.

Autonomia di giudizio

Capacità di elaborare e operare motivatamente questioni e temi inerenti il proprio processo di elaborazione progettuale.

Capacità di osservare e interpretare i temi istruiti a partire dallo studio di alcune opere emblematiche e di coglierne analogie e spunti per la costruzione di un proprio sistema di riferimenti.

Capacità di osservare e interpretare le questioni architettoniche espresse dal sito di progetto, e di coglierne l'influenza di temi urbani e sociali.

Abilità comunicative

Gli studenti affineranno la loro capacità di esporre e motivare pubblicamente il lavoro in corso di svolgimento in ripetute verifiche collettive.

La costruzione di modelli di dimensioni e scale appropriate, fornirà uno strumento disciplinare specifico per la costruzione e la comunicazione del procedimento architettonico.

Il Laboratorio esercita lo studente all'elaborazione di disegni e di testi mirati alla trasmissione dei principi e dei procedimenti progettuali in corrispondenza di alcune specifiche fasi di avanzamento: ridisegno dello stato di fatto, disegno del programma insediativo e progetto definitivo.

Capacità di apprendimento

In riferimento ai contenuti e ai metodi trasmessi, gli studenti sapranno agire con autonomia nella definizione del procedimento progettuale, nella ricerca e nella comprensione dei contenuti culturali che integrano, nutrono e sostengono le tesi fondamentali espresse dall'oggetto dell'intervento.

OBIETTIVI FORMATIVI DEL MODULO

Obiettivo del laboratorio è quello di allenare lo studente alla elaborazione in sequenza di almeno un paio di progetti di architettura, centrati anche su temi differenti.

A conclusione del Laboratorio lo studente deve avere acquisito la capacità di elaborare, con pieno controllo e nei tempi assegnati, un progetto di architettura dal programma definito e dotato di un grado elevato di complessità.

MODULO	LABORATORIO V DI PROGETTAZIONE ARCHITETTONICA
ORE FRONTALI	LEZIONI FRONTALI
3	- Introduzione al corso; - Presentazione dei temi, del sito di progetto e dei metodi didattici.
<i>Figure operative del progetto di architettura</i>	
3	- Osservare, descrivere: il ridisegno, critica e interpretazione
3	- Il modello come strumento di lavoro
3	- Il <i>disegno del programma insediativo</i>
3	- La <i>scrittura del progetto</i> e il disegno delle tavole
<i>Sopralluogo</i>	
9	- Visita guidata del sito di progetto, campagna fotografica e schizzi di campagna
ESERCITAZIONI	
73	- Elaborazione in sequenza di almeno un paio di progetti di architettura nella città europea contemporanea, centrati anche su temi differenti e dotati di un grado elevato di complessità, nel rispetto di quanto previsto dal profilo dell'insegnamento nel manifesto degli studi.
18	- Ridisegno critico di alcune opere emblematiche selezionate dalla docenza e redazione di un testo critico.
45	- Workshop
TESTI CONSIGLIATI	- AA.VV., <i>Urban reGeneration</i> , Alinea, Firenze, 2004 - Boeri Stefano, <i>L'Anticittà</i> , Laterza, Roma-Bari, 2011 - Gauzin-Muller Dominique, <i>Architettura Sostenibile. 29 esempi di edifici e insediamenti ad alta qualità ambientale</i> , Edizioni Ambiente, Milano, 2007 - Lotus International n. 140, <i>Sustainability</i> , 2009 - Note e documenti sintetici degli interventi della docenza, schede bibliografiche e estratti in fotocopia di saggi e articoli significativi.