

FACOLTA' LETTERE E FILOSOFIA	
MANIFESTO	2012/2013
CORSO DI LAUREA TRIENNALE	LETTERE Curriculum MUSICA E SPETTACOLO
ANNO ACCADEMICO DI INSEGNAMENTO	2013/2014
ANNO DI CORSO	Secondo
INSEGNAMENTO	ETNOMUSICOLOGIA
SETTORE SCIENTIFICO DISCIPLINARE	L-ART/08
TIPO DI ATTIVITÀ	Attività formative affini o integrative
CODICE INSEGNAMENTO	03116
ARTICOLAZIONE IN MODULI	NO
DOCENTE RESPONSABILE	Sergio Bonanzinga <i>Professore Associato</i> <i>Università di Palermo</i>
CFU	12
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLO STUDIO PERSONALE	240
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLE ATTIVITÀ DIDATTICHE ASSISTITE	60
PROPEDEUTICITÀ	Nessuna
SEDE	Si rinvia al calendario delle lezioni
ORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA	Lezioni frontali (supportate da ascolto di documenti sonori e visione di filmati) e seminari su temi specifici con la partecipazione di studiosi e musicisti
MODALITÀ DI FREQUENZA	Facoltativa
METODI DI VALUTAZIONE	Prova scritta-orale
TIPO DI VALUTAZIONE	Voto in trentesimi
PERIODO DELLE LEZIONI	Periodo 2°
CALENDARIO DELLE ATTIVITÀ DIDATTICHE	Si rinvia al calendario delle lezioni
ORARIO DI RICEVIMENTO DEGLI STUDENTI	Mercoledì, ore 14:45-16:45 presso Dipartimento Culture e Società, Edificio 2, primo piano

<p>RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI</p> <p>Conoscenza e capacità di comprensione Conoscenza della disciplina curata attraverso la trattazione dei suoi principali temi e problemi nel corso di lezioni frontali e attività seminariali. Comprensione della materia approfondita mediante lo studio di testi specifici.</p> <p>Capacità di applicare conoscenza e comprensione Capacità di orientarsi fra la storia e i metodi della disciplina, ai fini di una pertinente collocazione e valutazione delle musiche di interesse etnologico e folklorico.</p> <p>Autonomia di giudizio Capacità di elaborare riflessioni personali in ordine ai concetti, ai comportamenti e alle strutture performative che caratterizzano il “fare musica” in una prospettiva transculturale.</p> <p>Abilità comunicative</p>
--

Capacità di comunicare le competenze acquisite, specialmente attraverso il supporto di strumenti multimediali, in ambiti sia specialistici sia divulgativi.

Capacità d'apprendimento

Sviluppare competenze teorico- metodologiche funzionali a intraprendere studi e ricerche autonome e/o iter formativi di grado più elevato.

OBIETTIVI FORMATIVI DEL CORSO

Il corso intende offrire i lineamenti storico- teorici della disciplina: dagli interessi di illuministi e romantici per le musiche esotiche e primitive (sia europee sia extraeuropee) alla nascita della "musicologia comparata", fino agli sviluppi che nella seconda metà del Novecento vedono prima l'introduzione del termine "etnomusicologia" e poi il sorgere di nuovi orientamenti di taglio antropologico musicale. Specifica attenzione sarà inoltre dedicata alla relatività culturale delle nozioni maturate nell'alta cultura occidentale per definire concetti e aspetti del fare musicale ("musica", "canto", "danza", "strumento musicale"). Una parte del corso sarà infine dedicata alle forme della musica di tradizione orale in Sicilia, con riferimento alle relative funzioni sociosimboliche.

N. ORE PREVISTE	LEZIONI FRONTALI
60	Le diverse forme dell'alterità musicale analizzate attraverso la storia degli studi e le recenti esperienze di ricerca sul campo.
TESTI CONSIGLIATI	<p>Programma d'esame:</p> <ul style="list-style-type: none">- F. Giannattasio, <i>Il concetto di musica</i>, Bulzoni, Roma.- R. Leydi, <i>L'altra musica</i>, Ricordi- LIM, Milano.- R. Leydi, <i>Le tradizioni popolari in Italia: canti e musiche popolari</i> (opuscolo con CD).- S. Bonanzinga: 1) <i>La musica di tradizione orale</i>; 2) <i>Narrazioni e narratori</i>; 3) <i>Suoni e musiche nel teatro siciliano dei pupi</i>.* <p>* Testi scaricabili dalla sezione "materiale didattico" della pagina docente.</p> <p>Altri testi consigliati:</p> <ul style="list-style-type: none">- B. Bartòk, <i>Scritti sulla musica popolare</i>, Bollati- Boringhieri, Torino.- S. Bonanzinga, <i>Etnografia musicale in Sicilia (1870- 1941)</i>, CIMS, Palermo.- S. Bonanzinga (a cura di), <i>Canti popolari in Sicilia</i>, fascicolo di "Nuove Effemeridi", X/40 (1997).- D. Carpitella, <i>Conversazioni sulla musica. Lezioni, conferenze, trasmissioni radiofoniche 1955-1990</i>, Ponte alle Grazie, Firenze.- S. Facci, (a cura di), <i>Capre, flauti e re. Musica e confronto culturale a scuola</i>, EDT, Torino.- R. Leydi, <i>I canti popolari italiani</i>, Mondadori, Milano.- C. Sachs, <i>Le sorgenti della musica</i>, Bollati- Boringhieri, Torino.- C. Sachs, <i>Storia della danza</i>, Il Saggiatore, Milano.- C. Sachs, <i>Storia degli strumenti musicali</i>, Mondadori, Milano.- J. T. Titon, <i>I mondi della musica. Le musiche del mondo</i>, Zanichelli, Bologna.

COMPILATO E FIRMATO

Prof. Sergio Bonanzinga