

SCUOLA DELLE SCIENZE UMANE E DEL PATRIMONIO CULTURALE	
DIPARTIMENTO	SCIENZE UMANISTICHE
MANIFESTO	2014/2015
ANNO ACCADEMICO IN CUI L'INSEGNAMENTO E' EROGATO	2016/2017
CORSO DI LAUREA	LINGUE E LETTERATURE MODERNE E MEDIAZIONE LINGUISTICA E ITALIANO COME LINGUA SECONDA
CURRICULUM INSEGNAMENTO	LINGUE E LETTERATURE MODERNE LETTERATURA FRANCESE II
TIPO DI ATTIVITÀ	Caratterizzante
AMBITO DISCIPLINARE	Letterature straniere
CODICE INSEGNAMENTO	09241
ARTICOLAZIONE IN MODULI	NO
SETTORI SCIENTIFICO DISCIPLINARI	L-LIN/12
DOCENTE RESPONSABILE	Daniela Tononi <i>Ricercatore Universitario</i> <i>Università di Palermo</i>
CFU	12
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLO STUDIO PERSONALE	240
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLE ATTIVITÀ DIDATTICHE ASSISTITE	60
PROPEDEUTICITÀ	Letteratura francese I
ANNO DI CORSO	Secondo
SEDE	Si rinvia al calendario ed all'orario delle lezioni
ORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA	Lezioni frontali Esercitazioni in aula
MODALITÀ DI FREQUENZA	Facoltativa
METODI DI VALUTAZIONE	Prova Orale
TIPO DI VALUTAZIONE	Voto in trentesimi
PERIODO DELLE LEZIONI	Si rinvia al calendario ed all'orario delle lezioni
CALENDARIO DELLE ATTIVITÀ DIDATTICHE	Si rinvia al calendario ed all'orario delle lezioni
ORARIO DI RICEVIMENTO DEGLI STUDENTI	Si rinvia al portale docenti

<p>RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI</p> <p>Conoscenza e capacità di comprensione Acquisizione degli strumenti per la lettura critica di un testo letterario e per l'evolversi di fasi culturali nel loro contesto storico. Conoscenza e comprensione del valore di opere significative della letteratura francese del XIX e del XX secolo. Conoscenza delle principali metodologie di approccio al testo letterario e delle varie modalità di interpretazione di un testo letterario a partire dai principi teorici dei maggiori indirizzi critici.</p> <p>Capacità di applicare conoscenza e comprensione Capacità di lettura ed analisi delle opere e capacità di gestire in autonomia i contenuti necessari alla comprensione dell'evoluzione letteraria del XIX e del XX secolo. Capacità di utilizzare gli strumenti idonei alla lettura critica di un testo letterario e di collocare le opere significative del panorama letterario francese in relazione al contesto storico-geografico. Capacità di lettura ed analisi delle opere letterarie del XIX e del XX secolo gestendo in autonomia i contenuti necessari alla comprensione dell'evoluzione letteraria dei secoli oggetto di studio da</p>

includere all'interno del dibattito culturale e storico- sociale del XIX e del XX secolo-

Autonomia di giudizio

Essere in grado di elaborare e di valutare criticamente le forme e le strutture del testo letterario con particolare riferimento alla rappresentazione degli elementi caratterizzanti sviluppando un'autonoma capacità di interpretazione e giudizio.

Abilità comunicative

Capacità di argomentare generi e contenuti della letteratura del XIX e del XX secolo anche ad un pubblico non esperto

Capacità d'apprendimento

Capacità di seguire, utilizzando le conoscenze acquisite nel corso, corsi di II livello, seminari italiani e stranieri

OBIETTIVI FORMATIVI

Una serie iniziale di lezioni affronterà una parte propedeutica di contestualizzazione storico-culturale dell'Ottocento e del Novecento. Si passerà poi allo studio delle molteplici forme (poesia teatro e romanzo) della letteratura dei secoli presi in esame con brani scelti e con la lettura e commento critico di alcune opere che possano esemplificare i principali filoni e le problematiche fondamentali della letteratura del XIX e del XX secolo. Si approfondirà anche la produzione saggistica che distingue sia la produzione dell'Ottocento, sia ancor più le avanguardie del Novecento che nei manifesti trovano la loro espressione.

Il corso pertanto intende fornire gli strumenti utili alla definizione e alla comprensione dell'evoluzione di forme e contenuti della letteratura dei secoli XIX e XX e del rapporto fra le esperienze letterarie e i maggiori movimenti filosofici.

PROGRAMMA DIDATTICO e dettaglio ore

1 Introduzione all'800.

1 Introduzione all'opera di Chateaubriand. Analisi e commento critico *René* (estratto)

1 La poetica di Vigny : analisi e commento di *Poèmes antiques et modernes* (estratto)

1 Immagini della poetica di Lamartine: analisi e commento delle *Méditations poétiques* (estratto)

1 Musset e la poesia de *Les Nuits* ; analisi e commento di un'estratto

1 La poesia di Hugo. Dal poeta guida al poeta-mago. Analisi e commento di *Les Rayons et les Ombres* (estratto)

1 Il Teatro: Hugo, Vigny

1 Balzac e *La comédie humaine*

1 Sogno e realtà in *Sylvie* di Nerval

1 Introduzione alla scrittura di Sand. Analisi e commento di un estratto di *Consuelo*

1 La poetica di Gautier. Analisi e commento di *Emaux et Camées*

1 Introduzione alla poetica di Baudelaire. L'estetica del brutto ne *Les Fleurs du mal* : lettura e analisi di poesie scelte

1 Zola e *Le roman expérimental*

1 Maupassant e il fantastico. Analisi e commento di un estratto di *Le Horla*

1 Poesia della seconda metà dell'800: Rimbaud, Verlaine, Mallarmé (analisi e commento di poesie scelte)

5 Lettura, analisi e commento de *Le rouge et le noir* di Stendhal

5 Lettura, analisi e commento di *Madame Bovary* di Flaubert

2 Lettura, analisi e commento di *La recherche de l'absolu* di Honoré de Balzac.

3 Lettura, analisi e commento di *Les Caprices de Marianne* di Alfred de Musset

1 Introduzione al '900.

3 Temi e forme della poesia della prima metà del 900. Approfondimenti relativi ad Apollinaire (analisi e commento di uno dei componimenti di *Alcools*) e Valéry (analisi e commento de *La jeune Parque*)

2 Dadaismo e Surrealismo. Introduzione a Breton. Analisi e commento di un estratto di *Nadja*

1 Introduzione all'opera di Céline. Analisi e commento critico di un estratto di *Voyage au bout de*

la nuit

1 Il teatro di Giraudoux. Analisi e commento critico di un estratto di *La guerre de Troie n'aura pas lieu*

1 Introduzione all'opera di Marguerite Yourcenar. Biografia immaginaria e storia in *Mémoires d'Hadrien*

4 Sartre e l'esistenzialismo: Lettura, analisi e commento di *Huis clos* di Sartre,

6 Temi e rivoluzione del *Nouveau roman*. Approfondimento dei testi teorici di Nathalie Sarraute.

Lettura, analisi e commento de *La modification* di Butor,

1 Il teatro dell'Assurdo. Introduzione a Ionesco: analisi e commento di un estratto de *La cantatrice chauve*

6 Lettura, analisi e commento de *Un amour de Swann* di Marcel Proust

4 Lettura, analisi e commento de *L'étranger* di Camus

**TESTI
CONSIGLIATI**

Lionello Sozzi, *Storia della Civiltà Letteraria Francese*, Vol II, Torino, UTET, 1993 (selezione centro stampa).

G. Macchia, M. Colesanti, *La Letteratura Francese. Il Novecento*, BUR, 1995.

Stendhal, *Le rouge et le noir*, Folio, 1972

Flaubert, *Madame Bovary*, Folio, 2001

Balzac, *La recherche de l'absolu*, FolioClassique, 1976.

Musset, *Les Caprices de Marianne*, Paris, Gallimard, « Folio », 2001.

Proust, *Un amour de Swann*, Folio

Camus, *L'étranger*, Folio, 1971

Sartre, *Huis clos*, Folio, 2000

Butor, *La modification*, Editions de Minuit, 1980

COMPILATO E FIRMATO

Prof. Daniela Tononi