

STRUTTURA	Dipartimento di Architettura - Scuola Politecnica
ANNO ACCADEMICO	2014-2015
CORSO DI LAUREA LAUREA MAGISTRALE	Laurea Magistrale ML4 a ciclo unico in Architettura della sede di Palermo- 233
INSEGNAMENTO	Storia dell'arte moderna e contemporanea (C. I.)
TIPO DI ATTIVITÀ	Affine
AMBITO DISCIPLINARE	Storia dell'arte moderna
CODICE INSEGNAMENTO	13232
ARTICOLAZIONE IN MODULI	Sì
NUMERO MODULI	2
SETTORI SCIENTIFICO DISCIPLINARI	L-ART/02
DOCENTE RESPONSABILE (MODULO 2)	Marcella La Monica Ricercatrice confermata (L-ART/02) Università degli Studi di Palermo
DOCENTE RESPONSABILE (MODULO 1 A)	Emanuela Garofalo Ricercatore a tempo indeterminato non confermato ICAR/18 Università degli Studi di Palermo
DOCENTE RESPONSABILE (MODULO 1)	Ettore Sessa Professore Associato ICAR 18 Università degli Studi di Palermo
CFU	4
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLO STUDIO PERSONALE	44
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLE ATTIVITÀ DIDATTICHE ASSISTITE	56
PROPEDEUTICITÀ	Nessuna
ANNO DI CORSO	1
SEDE DI SVOLGIMENTO DELLE LEZIONI	Edificio 14, Viale delle Scienze, Palermo Consultare il sito: politecnica.unipa.it http://portale.unipa.it/dipartimenti/diarchitettura/cds/architettura2005
ORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA	Lezioni frontali, Visite in campo, altro
MODALITÀ DI FREQUENZA	Facoltativa
METODI DI VALUTAZIONE	Prova Orale
TIPO DI VALUTAZIONE	Voto in trentesimi
PERIODO DELLE LEZIONI	Consultare il sito: politecnica.unipa.it http://portale.unipa.it/dipartimenti/diarchitettura/cds/architettura2005
CALENDARIO DELLE ATTIVITÀ DIDATTICHE	Consultare il sito: politecnica.unipa.it http://portale.unipa.it/dipartimenti/diarchitettura/cds/architettura2005
ORARIO DI RICEVIMENTO DEGLI STUDENTI	L'orario di ricevimento è da concordare previo appuntamento con il docente del corso

<p>RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI</p> <p>Si riferiscono all'insegnamento e non ai singoli moduli che lo compongono. Vanno espressi utilizzando i descrittori di Dublino</p> <p>Conoscenza e capacità di comprensione</p> <p>Lo studente deve dimostrare di conoscere e comprendere la storia dell'arte dall'età moderna all'età</p>
--

contemporanea.

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Lo studente deve dimostrare di saper conoscere e comprendere la storia dell'arte moderna e contemporanea.

Autonomia di giudizio

Lo studente deve dimostrare di possedere un'autonomia di giudizio rispetto ai movimenti storico-artistici che vanno dall'età moderna a quella contemporanea.

Abilità comunicative

Lo studente deve dimostrare di possedere le abilità comunicative tipiche dell'arte moderna e contemporanea.

Capacità d'apprendimento

Lo studente deve dimostrare di possedere capacità di apprendimento nell'ambito della storia dell'arte dall'età moderna all'età contemporanea.

OBIETTIVI FORMATIVI DEL MODULO

Il modulo di Storia dell'arte moderna e contemporanea ha come obiettivo la conoscenza delle principali correnti storico-artistiche dall'età moderna a quell'età contemporanea considerando anche l'arte locale tramite sopralluoghi che si terranno presso la Fontana Pretoria, Monumento a Filippo V, Gibellina nuova e vecchia. Si organizzeranno lezioni monografiche tanto sulle avanguardie storiche che sulla scuola della Bauhaus in riferimento anche al ruolo degli artisti. Si affronteranno le tendenze artistiche di respiro internazionale, sviluppatasi dalla fine della Seconda Guerra Mondiale ad oggi. Inoltre, tale modulo si propone di sviluppare nello studente una capacità critica ed un lessico specifico nei confronti delle maggiori correnti dell'arte moderna e contemporanea.

MODULO	Storia dell'arte moderna e contemporanea
ORE FRONTALI	LEZIONI FRONTALI
1	Honoré Daumier
1	Dai Pre-raffaelliti all' Art Nouveau
1	Espressionismo
8	Le Avanguardie storiche
2	Le Corbusier pittore e scultore in relazione all'architettura
2	Bauhaus ed il ruolo degli artisti
2	Arte informale e Art brut
3	Pop-Art, Body-Art, Land-Art, Minimal-Art, Video-Art
4	La rappresentazione spaziale da Giotto fino al Cubismo
1	Insegnamento delle metodologie dell'iconologia e della storia "globale" dell'arte
3	Rapporto tra le arti e l'architettura
1	Relazione tra la composizione e le arti visive
1	Legame tra la pittura e la fotografia
2	Rapporto tra lo spazio, il tempo e l'architettura
1	Il Guggenheim di Bilbao: relazione tra testo artistico e contesto architettonico
	Sopralluoghi
11	Fontana Pretoria, Monumento a Filippo V, Gibellina nuova e vecchia.
TESTI CONSIGLIATI	1) G. C. Argan, <i>L'arte moderna. Il Novecento</i> , Firenze, 2001, 2008 (esclusivamente la parte relativa agli artisti); 2) Un testo, a scelta dello studente, tra i seguenti: M. La Monica, <i>Michele Catti paesaggista melanconico</i> , Bagheria, 2013; M. La Monica, <i>Honoré Daumier Caricature</i> , Palermo, 2011; M. La Monica, <i>Semiotica ed Iconologia</i> , Ila Palma, Palermo, 2004; M. La Monica, <i>La Fontana Pretoria di Palermo</i> , Pitti, Palermo, 2006; M. La Monica, <i>Monumento a Filippo V</i> , Palermo, 2007; <i>Le Corbusier pittore e scultore</i> , Milano, 1986; V. Kandinskij, <i>Punto Linea Superficie</i> , Milano, 1982;

	<p>P. Klee, <i>Quaderno di schizzi pedagogici</i>, Abscondita, Milano, 2002; L. Dall'olio, <i>Arte e architettura: nuove corrispondenze</i>, Milano, 1997.</p>
--	--