

FACOLTÀ	Facoltà di Scienze della Formazione
ANNO ACCADEMICO	2015-2016
CORSO DI LAUREA	L20: Scienze della comunicazione per i media e le istituzioni
INSEGNAMENTO	Storia dell'arte contemporanea
TIPO DI ATTIVITÀ	Affini e integrative
AMBITO DISCIPLINARE	Affini e integrative
CODICE INSEGNAMENTO	06813
ARTICOLAZIONE IN MODULI	NO
SETTORI SCIENTIFICO DISCIPLINARI	L-ART/03
DOCENTE RESPONSABILE	Gabriella De Marco (PO) Dipartimento di Scienze umanistiche Università di Palermo
CFU	9
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLO STUDIO PERSONALE	165
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLE ATTIVITÀ DIDATTICHE ASSISTITE	60
PROPEDEUTICITÀ	Nessuna
ANNO DI CORSO	III
SEDE DI SVOLGIMENTO DELLE LEZIONI	http://portale.unipa.it/facolta/scienzeform.
ORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA	Lezioni frontali, Esercitazioni in aula.
MODALITÀ DI FREQUENZA	Facoltativa
METODI DI VALUTAZIONE	Prova orale
TIPO DI VALUTAZIONE	Voto in trentesimi, Idoneità
PERIODO DELLE LEZIONI	http://portale.unipa.it/facolta/scienzeform.
CALENDARIO DELLE ATTIVITÀ DIDATTICHE	http://portale.unipa.it/facolta/scienzeform.
ORARIO DI RICEVIMENTO DEGLI STUDENTI	Giorni e orari di ricevimento Al termine delle lezioni. Da concordare con il docente per il primo semestre . gabriella.demarco@unipa.it ;gademarco@tiscali.it

RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI

Conoscenza e capacità di comprensione

E' richiesta una capacità di lettura base delle opere d'arte e la capacità di inserire in un contesto storiografico movimenti, opere e personalità.

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Lo studente deve essere in grado di orientarsi tramite una lettura comparata sia nell'ambito disciplinare trattato sia nel più ampio contesto culturale del periodo considerato.

Autonomia di giudizio

Si richiede autonomia critica e di giudizio, ovvero capacità di comprensione dei testi e degli avvenimenti.

Abilità comunicative

Per abilità comunicative s'intende la capacità di impostare un ragionamento storiografico completo, chiaro ed approfondito.

Capacità d'apprendimento

Lo studente dovrà dimostrare di aver acquisito gli strumenti storiografici fondamentali relativi alla disciplina.

OBIETTIVI FORMATIVI

Il programma, relativo all'A.A. 2013 /2014 riguarda la storia dell'arte internazionale tra pittura, scultura, architettura, design, configurazione tridimensionale compresa tra il Neoclassicismo e i nostri giorni. Nel corso delle lezioni verranno affrontati, orientativamente, i seguenti aspetti:

Lo spazio: dall'arte antica al XIX secolo. Pittura, scultura, architettura; idealismo e realismo; il realismo nell'arte del XIX secolo; la prospettiva dal Rinascimento all'arte astratta; la finestra : dal quadraturismo all'astrazione del Novecento; scultura, rilievo, luogo e configurazione tridimensionale; avanguardia e tradizione; i materiali "extra- artistici"; il sistema dell'arte contemporanea; l'architettura del Novecento.

ORE FRONTALI	LEZIONI FRONTALI
2	Presentazione del corso; introduzione allo studio della disciplina;
3	Questionario per verificare livello preparazione generale degli studenti
55	Approfondimento nuclei tematici già indicati nella voce precedente. Come si legge un'opera d'arte.
TESTI CONSIGLIATI	Argan, G.C. L'arte moderna, 1770-1970.L'arte oltre il duemila, Sansoni 2002; Riout, D., L'arte del ventesimo secolo. Protagonisti, temi, correnti, trad.it. Torino, Einaudi 2002