

<b>FACOLTÀ</b>	Facoltà di Scienze della Formazione
<b>ANNO ACCADEMICO</b>	2015-2016
<b>CORSO DI LAUREA</b>	L20: Scienze della comunicazione per i media e le istituzioni
<b>INSEGNAMENTO</b>	Storia della musica
<b>TIPO DI ATTIVITÀ</b>	Affini e integrative
<b>AMBITO DISCIPLINARE</b>	Affini e integrative
<b>CODICE INSEGNAMENTO</b>	06932
<b>ARTICOLAZIONE IN MODULI</b>	NO
<b>SETTORI SCIENTIFICO DISCIPLINARI</b>	L ART/07
<b>DOCENTE RESPONSABILE</b>	Ivano Cavallini (PA) Dipartimento di Beni Culturali – Studi Culturali Università di Palermo
<b>CFU</b>	9
<b>NUMERO DI ORE RISERVATE ALLO STUDIO PERSONALE</b>	165
<b>NUMERO DI ORE RISERVATE ALLE ATTIVITÀ DIDATTICHE ASSISTITE</b>	60
<b>PROPEDEUTICITÀ</b>	Nessuna
<b>ANNO DI CORSO</b>	III
<b>SEDE DI SVOLGIMENTO DELLE LEZIONI</b>	<a href="http://portale.unipa.it/facolta/scienzeform">http://portale.unipa.it/facolta/scienzeform</a> .
<b>ORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA</b>	Lezioni frontali, Esercitazioni in aula
<b>MODALITÀ DI FREQUENZA</b>	Facoltativa
<b>METODI DI VALUTAZIONE</b>	Prova Orale, Presentazione di un progetto
<b>TIPO DI VALUTAZIONE</b>	Voto in trentesimi
<b>PERIODO DELLE LEZIONI</b>	<a href="http://portale.unipa.it/facolta/scienzeform">http://portale.unipa.it/facolta/scienzeform</a> .
<b>CALENDARIO DELLE ATTIVITÀ DIDATTICHE</b>	<a href="http://portale.unipa.it/facolta/scienzeform">http://portale.unipa.it/facolta/scienzeform</a> .
<b>ORARIO DI RICEVIMENTO DEGLI STUDENTI</b>	Dopo le lezioni

### **RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI**

#### **Conoscenza e capacità di comprensione**

Capacità di riconoscere le relazioni formali dei vari generi compositivi con gli spazi dedicati alla musica e gli elementi di spettacolarizzazione nel teatro d'opera, nella sala concerti, nella chiesa e negli stadi.

### **Capacità di applicare conoscenza e comprensione**

Capacità di organizzare un evento sonoro sia dal vivo, sia usando i nuovi media: radio, televisione, video, cd e altri dispositivi. Capacità di costruire un evento multimediale, mettendo in relazione il suono con l'immagine e la parola.

### **Autonomia di giudizio**

Abilità nel proporre analisi delle diverse forme di spettacolo con musica, decrittando le funzioni dei generi e degli specifici linguaggi della musica colta, pop e folk.

### **Abilità comunicative**

Abilità nel preparare programmi di sala, pubblicizzazione dell'evento, strategie di competitività, uso dei siti web appropriati e studio di modalità di contatto diretto con il pubblico e i consumatori.

### **Capacità d'apprendimento**

I discenti, opportunamente guidati del docente, dovranno procedere all'autoverifica in forma di esercitazione di gruppo, che consiste nel simulare la preparazione di un evento dettagliato nelle diverse fasi di strutturazione e promozione.

## **OBIETTIVI FORMATIVI**

Il corso si svolge in quattro parti, rispettivamente dedicate alla formazione della civiltà operistica e agli strumenti che ne hanno decretato la fortuna, alla nascita del rito del concerto con l'ascesa della borghesia e la successiva creazione della civiltà di massa, alla divulgazione della musica in forma di suono riprodotto dal Novecento ai nostri giorni; infine contempla una serie di esercitazioni guidate per la costruzione e la pubblicizzazione di eventi sonori.

In dettaglio, gli argomenti da prendere in considerazione sono: musica e forme di mecenatismo, l'opera di corte, l'opera pubblica, i polemisti, il librettista, il compositore, il divismo canoro, l'impresario, il critico, il diritto d'autore, teatri e fondazioni, il concerto nei secoli diciannovesimo e ventesimo, la radiofonia, storie di interpreti e teorie dell'interpretazione (Guido M. Gatti, Igor Stravinskij, Roman Ingarden). Propedeutici allo studio della storia e delle teorie, alcuni esempi in video tratti dal Don Giovanni di Wolfgang Amadeus Mozart, dalla Traviata di Giuseppe Verdi e da Cavalleria rusticana di Pietro Mascagni. Gli altri ascolti guidati riguardano alcuni interpreti della direzione d'orchestra come Wilhelm Furtwaengler e Arturo Toscanini.

<b>ORE FRONTALI</b>	<b>LEZIONI FRONTALI</b>
6	Per una teoria del mecenatismo: teatro nobiliare e teatro pubblico dal Seicento all'Ottocento
6	Librettisti, compositori, impresari e divi. Cristoforo Ivanovich e Le memorie teatrali di Venezia (1687), Benedetto Marcello e Il teatro alla moda (1720),
6	La libera professione: Wolfgang Amadeus Mozart, il Don Giovanni e le versioni di Praga e Vienna
6	Temi borghesi e spettacolarità: Traviata di Giuseppe Verdi
6	Il crollo del sistema teatrale. I concorsi dopo l'Unità. Pietro Mascagni e il verismo di Cavalleria rusticana
6	Il concerto in abbonamento. I virtuosi: Ivan Mane Jarnovic, Niccolò Paganini, Franz (Ferenc) Liszt, Il caso Ludwig van Beethoven nell'ambito della Wiener Klassik.
6	Musica di massa. La nascita della critica. La figura dell'interprete: Arturo Toscanini e Wilhelm Furtwaengler a confronto. Per una teoria dell'interpretazione da Gatti a Ingarden nell'arco del Novecento
6	Il suono riprodotto. Musica e cover
	<b>ESERCITAZIONI</b>
12	Preparazione di eventi sonori: luoghi, advertising, siti web, programmi di sala, archivi sonori.
<b>TESTI CONSIGLIATI</b>	<p><b>FONTI 1</b> (libretto + CD video o Mp3)  Wolfgang Amadeus MOZART, Don Giovanni  Giuseppe VERDI, Traviata  Pietro MASCAGNI, Cavalleria rusticana  Furtwaengler e Toscanini in azione (video)</p> <p><b>FONTI 2</b>  Cristoforo IVANOVICH, Le memorie teatrali di Venezia [1687], a c. di N., Dubowy, Lucca, LIM, 1993  Benedetto MARCELLO, Il teatro alla moda [1720] , Milano, BUR, 1959  Francesco ALGAROTTI, Saggio sopra l'opera in musica [1763], Bologna, FARAP, 1975, o Lucca, LIM, 1995  Guido M. GATTI, Dell'interpretazione musicale, in La Rassegna Musicale. Antologia, Milano, Feltrinelli, 1966, pp. 485-491  Roman INGARDEN, L'opera musicale e il problema della sua identità, Palermo, Flaccovio, 1989</p>

## LETTERATURA

Lorenzo BIANCONI, *Il teatro d'opera in Italia*, Bologna, Mulino, 1993

Paolo Emilio CARAPEZZA, *Mozart e Da Ponte. Il fuoco della vita nei cristalli del suono*, Palermo, Flaccovio, 2004, il cap. 2 sul Don Giovanni.

Piero MIOLI, *Croce e delizia. Un dramma borghese di corruzione e redenzione*, Programma di Sala, Teatro Verdi Trieste, 2000

John ROSSELLI, *Sull'ali dorate. Il mondo musicale italiano dell'Ottocento*, Bologna, Mulino, 1993

Adriana GUARNIERI, *Musica e letteratura in Italia tra Ottocento e Novecento*, Milano, Sansoni, 2002, il cap. 3 "Opera verista e verismo letterario"

William WEBER, *Mass culture and the Reshaping of European Musical Taste, 1770-1870*, "The International Review of the Aesthetics and Sociology of Music", VIII/1, 1977, pp. 5-22

*La divulgazione musicale in Italia oggi*, a c. di A. Rigolli, Torino, EdT, 2005

*La musica sulla scena. Lo spettacolo musicale e il pubblico*, a c. di A. Rigolli, Torino, EdT, 2006

*Il suono riprodotto. Storia, tecnica e cultura di una rivoluzione del Novecento*, a c. di A. Rigolli e P. Russo, Torino, EdT, 2007