

### Scheda di Trasparenza

Facoltà:	<b>LETTERE E FILOSOFIA</b>	D.M.
Manifesto degli Studi:	<b>2013/2014</b>	<b>270</b>
Corso di Laurea (o Laurea Magistrale):	<b>L-10 - LETTERE (PALERMO) CURRICULUM: MODERNO</b>	
Insegnamento attivo nel:	<b>2015/2016</b>	
Insegnamento:	<b>STORIA DELLA MUSICA MODERNA</b>	
Tipo di Attività:	<b>C - ATTIVITÀ AFFINI</b>	
Codice Insegnamento:	<b>06941</b>	
Settore Scientifico Disciplinare:	<b>L-ART/07</b>	
Docente:	<b>COLLISANI AMALIA PROFESSORE ORDINARIO AMALIA.COLLISANI@UNIPA.IT</b>	
Insegnamento Modulare:	<b>NO</b>	
C.F.U.:	<b>12 / 12</b>	
Numero di ore - Studio personale:	<b>240 TEST</b>	
Numero di ore - Attività didattiche assistite:	<b>60</b>	
Propedeuticità:	<b>NESSUNA</b>	
Anno di corso:	<b>3</b>	
Sede di svolgimento delle lezioni:	<b>FEDERICO E MARCO INCARDONA, VIA DIVISI 81</b>	
Organizzazione della Didattica:	<b>LEZIONI FRONTALI</b>	
Modalità di Frequenza:	<b>FACOLTATIVA</b>	
Metodi di Valutazione:	<b>PROVA ORALE</b>	
Periodo delle Lezioni:		
Calendario delle attività didattiche:	<b>VEDI ORARIO DELLE LEZIONI ANNO 1015-16 SUL SITO DELLA FACOLTÀ</b>	
Orario di ricevimento degli studenti:	<b>LUNEDÌ E MERCOLEDÌ MATTINA</b>	

### RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI

Conoscenza e capacità di comprensione

Conoscenza e individuazione dei principali generi e forme, vocali e strumentali, praticati nella nostra cultura nei secoli XVII-XIX.

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Riconoscimento dei tratti distintivi di generi e forme, vocali e strumentali, nelle composizioni musicali della nostra cultura nei secoli XVII-XIX.

Autonomia di giudizio

Valutazione critica motivata delle funzioni culturali, estetiche, sociali delle principali composizioni vocali e strumentali della nostra cultura nei secoli VII-XIX.

Abilità comunicative

Capacità di descrivere i caratteri essenziali che individuano generi e forme musicali, vocali e strumentali, nella nostra cultura tra il XVII e il XIX secolo, anche all'interno di una specifica composizione tra quelle rappresentative dell'epoca.

Capacità di apprendimento

Capacità autonoma di scelta di composizioni musicali in base all'ascolto e in vista di particolari obiettivi; capacità autonoma di ricerca tra le fonti essenziali e tra la letteratura secondaria parimenti essenziale.

Obiettivi formativi

Avviare gli studenti alla comprensione critica del patrimonio musicale e del suo ruolo nella musica occidentale in epoca moderna, anche per un eventuale utilizzo divulgativo in seno a istituzioni culturali.

Programma didattico

Si tratta di uno dei due moduli tematici tenuti da due diverse docenti. Il programma didattico verrà specificato all'inizio dell'anno accademico 2013-14.

Testi consigliati

Manuali consigliati: Elvidio Surian, "Storia della musica" vol. II e III, Milano, Rugginenti, 1995. Otto Karoly, "La grammatica della musica", Torino, Einaudi, 2000. Altre indicazioni bibliografiche verranno fornite all'inizio del corso.

COMPILATO E FIRMATO  
DA *PROF. COLLISANI AMALIA*