

FACOLTÀ	LETTERE E FILOSOFIA
ANNO ACCADEMICO	2014-2015
CORSO DI LAUREA	LETTERE CURRICULUM Musica e Spettacolo
INSEGNAMENTO	<i>STORIA DELL'ARTE MODERNA</i>
TIPO DI ATTIVITÀ	CD
AMBITO DISCIPLINARE	L-10
CODICE INSEGNAMENTO	00932
ARTICOLAZIONE IN MODULI	NO
NUMERO MODULI	
SETTORI SCIENTIFICO DISCIPLINARI	L_ART/02
DOCENTE RESPONSABILE	MARINY GUTTILLA Professore associato, Dipartimento di Studi Culturali
CFU	12
PROPEDEUTICITÀ	Nessuna
ANNO DI CORSO	3
SEDE DI SVOLGIMENTO DELLE LEZIONI	POLO DIDATTICO
ORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA	LEZIONI FRONTALI e VISITE SUL CAMPO
MODALITÀ DI FREQUENZA	FACOLTATIVA
METODI DI VALUTAZIONE	PROVA ORALE e presentazione di un elaborato
TIPO DI VALUTAZIONE	Voto in trentesimi
PERIODO DELLE LEZIONI	PRIMO SEMESTRE
CALENDARIO DELLE ATTIVITÀ DIDATTICHE	
ORARIO DI RICEVIMENTO DEGLI STUDENTI	MERCOLEDI', ore 9.00/13.00

<p>RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI</p> <p>Conoscenza e capacità di comprensione Lo studente deve dimostrare di possedere la capacità di apprendere strumenti e metodologie per la conoscenza della Storia dell'Arte</p> <p>Capacità di applicare conoscenza e comprensione Lo studente deve avere sviluppato capacità di orientamento nella distinzione delle teorie artistiche e degli stili della storia dell'arte</p> <p>Autonomia di giudizio Lo studente deve dimostrare di sapersi orientare nella distinzione di autori e scuole</p> <p>Abilità comunicative Nel corso dell'esame orale, lo studente deve dimostrare di possedere chiarezza espositiva e capacità di sintesi</p> <p>Capacità d'apprendimento lo studente deve dimostrare capacità nell'apprendere le metodologie e di possedere proprietà terminologiche e teoriche</p>
--

OBIETTIVI FORMATIVI
 Il corso si propone di fornire gli strumenti metodologici per l'elaborazione critica dei periodi e degli stili storici, per indirizzare alla conoscenza della storia dell'arte nel suo sviluppo attraverso i secoli e per affinare le capacità di confronto fra opere e autori in una collocazione cronologica adeguata e rispondente al contesto storico di appartenenza.

	Metodi, modelli ed esperienze di Storia dell'Arte Moderna in Italia e in Europa
ORE FRONTALI	LEZIONI FRONTALI
30	Individuazione delle principali linee tematiche della storia dell'arte. Lettura analitica delle opere e del relativo contesto storico. Profilo biografico dei maggiori artisti e confronti fra gli stili storici. Studio dei movimenti artistici, dall'Umanesimo al Neoclassicismo, e delle loro radici ideologiche e culturali.
10	Indagini e raffronti sulle opere dei protagonisti e delle principali scuole
TESTI CONSIGLIATI	G. C. Argan, Storia dell'Arte italiana, voll. 2-3, Sansoni editore, Firenze, ultima edizione C. Bertelli, G. Briganti, A. Giuliano, Storia dell'Arte italiana, voll. 2-3, Electa/Bruno Mondadori, Milano 2000

--