

## Scheda di Trasparenza



D.M.

270

Facoltà: **LETTERE E FILOSOFIA**

Anno Accademico: **2012/2013**

Corso di Laurea (o Laurea **L-10 - LETTERE (PALERMO)**

Magistrale): **CURRICULUM: MUSICA E SPETTACOLO**

Insegnamento: **STORIA DEL TEATRO E DELLO SPETTACOLO**

Tipo di Attività: **B - ATTIVITÀ CARATTERIZZANTI**

Ambito Disciplinare:

Codice Insegnamento: **06770**

Settore Scientifico  
Disciplinare: **L-ART/05**

Docente: **TOMASINO RENATO  
PROFESSORE ORDINARIO  
DIPARTIMENTO DI LETTERATURE E CULTURE  
EUROPEE**

Insegnamento Modulare: **NO**

C.F.U.: **12 / 12**

Numero di ore - Studio  
personale: **240**

Numero di ore - Attività  
didattiche assistite: **60**

Propedeuticità: **NESSUNA**

Anno di corso: **1**

Sede di svolgimento delle  
lezioni: **DA DEFINIRE**

Organizzazione della  
Didattica: **LEZIONI FRONTALI**

Modalità di Frequenza: **OBBLIGATORIA**

Metodi di Valutazione: **PROVA ORALE**

Periodo delle Lezioni: **SECONDO SEMESTRE**

Calendario delle attività  
didattiche: **IL CALENDARIO SARÀ COMUNICATO DALL'UFFICIO  
COMPETENTE ATTRAVERSO LA PUBBLICAZIONE  
NELL'APPOSITA SEZIONE DELL'ORARIO DELLE  
LEZIONI SUL SITO DI FACOLTÀ.**

Orario di ricevimento  
degli studenti: **IL VENERDÌ DALLE ORE 15.30 ALLE ORE 18.30 PRESSO  
PALAZZO ARAGONA-CUTÒ (BAGHERIA).**

**RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI**

### Conoscenza e capacità di comprensione

Al termine del corso lo studente avrà conoscenza delle principali pratiche del teatro e dello spettacolo e sarà in grado di riconoscerle in opere di nuova fruizione.

### Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Lo studente sarà in grado di applicare le conoscenze tecnico-linguistiche, storiche e critiche acquisite in testi spettacolari di nuova fruizione.

### Autonomia di giudizio

Lo studente sarà in grado di riconoscere i principali elementi del linguaggio teatrale, valutarne le funzioni specifiche all'interno dei testi spettacolari ed elaborare riflessioni autonome.

### Abilità comunicative

Lo studente acquisirà la capacità di comunicare ed esprimere problematiche inerenti l'oggetto del corso adoperando un linguaggio tecnico-scientifico appropriato.

### Capacità di apprendimento

Lo studente apprenderà le interazioni esistenti tra testo drammaturgico e sua messa in scena in modo da poter intraprendere con un buon livello di conoscenze e capacità di analisi gli eventuali studi successivi in area pertinente.

### Obiettivi formativi

Il corso intende fornire un'introduzione alla storia del teatro e dello spettacolo dalle origini ai nostri giorni.

Alla fine del corso lo studente avrà acquisito una adeguata conoscenza della storia, delle teorie e delle tecniche del teatro e dello spettacolo.

Lo studente avrà appreso anche le metodologie utili alla lettura e all'interpretazione dei documenti di varia tipologia inerenti il teatro e lo spettacolo che si collocano in un vasto arco temporale che va dal mondo antico all'età contemporanea.

L'adeguata conoscenza dei contenuti della disciplina coniugata alla competenza critica acquisita costituirà il presupposto per una formazione più specifica che potrà essere conseguita attraverso i corsi di laurea magistrale di area pertinente (come ad esempio il corso di laurea in "Teatro, Cinema e Produzione Multimediale" attivato presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Palermo).

### Programma didattico

Il rito tribale

Il gioco come rappresentazione

Il teatro in Oriente

Il teatro in Grecia

Lo spettacolo a Roma

Lo spettacolo medioevale

La Rinascenza

L'egemonia italiana: il teatro, il commediante, il melodramma

Le drammaturgie nazionali e la scena del sogno

La scena dei lumi

Lo Streben

Il trionfo borghese

La crisi del logos

L'età del set

## Testi consigliati

Storia de l Teatro e dello Spettacolo/Corso di Laurea di “LETTERE ” / 12 CFU  
(Eventuali programmi validi per 9 CFU e per 6 CFU vanno concordati)

Docente: Renato Tomasino

Testo unico consigliato: Renato Tomasino, Storia del Teatro e dello Spettacolo, Palumbo Palermo 2001

La parte valida per l 'esame suddetto è la seguente :  
da pag. IX a pag. XV e da pag. 1 a pag. 1105.

Inoltre, sono escluse a i fin i del l 'esame le seguenti parti:

Pagg. 87/93 (fino alla fine del paragrafo)

Pagg. 615/631 (fino alla fine del paragrafo)

Pagg. 687/696 (fino al penultimo capoverso incluso)

Pagg. 697/705 (fino alla fine del paragrafo)

Pagg. 806/810 (fino al capoverso “Realismo vernacolare” incluso)

(N.B.: le pagg. di inizio delle parti escluse segnalano, ovviamente, l'inizio del paragrafo da cui parte l'esclusione)

Si consiglia lo studente, ultimata la lettura del testo, di procedere alla verifica delle sue acquisizioni, commentando e analizzando le figure da pag. 1235 a pag. 1252 in tutte le loro implicazioni e nel loro contesto epocale. Un'analisi corretta ed esauriente di dette figure è il segnale che attesta una buona preparazione e la comprensione del testo.