

Teoria della letteratura

Scienze della comunicazione per le culture e le arti

Anno accademico:	2012/2013
Ambito disciplinare:	cfr. il Portale dei Piani di studio di Ateneo http://offweb.unipa.it
Codice:	07407
Articolazione in moduli:	no
Docente:	<i>Teoria della letteratura:</i> Sandro Volpe (Professore associato)
Settore scientifico disciplinare:	L-FIL-LET/14
Cfu:	9
Ore riservate allo studio personale:	165
Ore riservate alle attiv. did. assistite:	60
Anno di corso:	3
Tipo di valutazione:	Voto in trentesimi
Calendario delle attività didattiche:	cfr. il calendario delle lezioni
Organizzazione della didattica:	Lezioni frontali
Metodi di valutazione:	Teoria della letteratura: esame orale
Ricevimento:	Sandro Volpe: Mercoledì 10 ottobre h 10 (Ed. 15) - email: sandro.volpe@unipa.it - telefono: 091.23863323

Risultati di apprendimento attesi

Conoscenza e capacità di comprensione

Conoscenza degli elementi base della teoria del racconto.

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Orientarsi sulle dinamiche di scambio tra cinema e letteratura e sulle problematiche legate all'adattamento cinematografico

Autonomia di giudizio

Analisi dei singoli adattamenti svincolata da pregiudiziali, capacità di motivare le scelte in termini di economia narrativa

Abilità comunicative

Usare con fluidità il lessico letterario e cinematografico, analizzare i testi in un'ottica comparatistica

Capacità di apprendimento

Muoversi con elasticità tra teoria e analisi

Obiettivi formativi

Teoria della letteratura

Le analisi proposte non vogliono offrire "istruzioni per l'uso" ma suggerimenti in vista di altre analisi, un repertorio di soluzioni a una varietà di situazioni narrative. Riflettere sull'adattamento non

significa dichiarare preferenze ma ripensare le differenze: opporsi al senso comune, attraversare i testi con discrezione, rinunciare a griglie precostituite.

Dalla letteratura al cinema: l'adattamento

4 Cinema e letteratura: dinamiche di scambio

4 Cinema e letteratura: la citazione

4 Adattamento e novellizzazione

4 Tristana (Luis Buñuel, 1970, da Benito Pérez Galdós)

4 La camera verde (François Truffaut, 1978, da Henry James)

4 La donna del tenente francese (Karel Reisz, 1980, da John Fowles)

4 Guardato a vista (Claude Miller, 1981, da John Wainwright)

4 I fantasmi del cappellaio (Claude Chabrol, 1982, da Georges Simenon)

4 Il danno (Louis Malle, 1992, da Josephine Hart)

4 La promessa (Sean Penn, 2001, da Friedrich Dürrenmatt)

Lezioni frontali

Ore: Argomenti:

Testi consigliati:

o Giorgio Tinazzi, *La scrittura e lo sguardo. Cinema e letteratura*, Marsilio

o Sandro Volpe, *Dalla narrativa al film: l'adattamento cinematografico*, in La Fauci (ed), *Il telo di Pangloss, L'epos*

o Sandro Volpe, *Cinema*, in Ceserani-Domenichelli-Fasano (eds), *Dizionario tematico di letteratura*, Utet

o Sandro Volpe, *La mappa di Clarke: l'altra storia di 2001*, in Umberto Cantone ed., *Le carte di Kubrick*, Palermo, Sellerio

o Sandro Volpe, *Adattamento: sette film per sette romanzi*, Marsilio