

Cultura tedesca

Scienze della formazione continua

Anno accademico:	2012/2013
Ambito disciplinare:	cfr. il Portale dei Piani di studio di Ateneo http://offweb.unipa.it
Codice:	13358
Articolazione in moduli:	no
Docente:	<i>Cultura tedesca:</i> Michele Cometa (Professore ordinario)
Settore scientifico disciplinare:	L-LIN/13
Cfu:	9
Ore riservate allo studio personale:	165
Ore riservate alle attiv. did. assistite:	60
Anno di corso:	1
Tipo di valutazione:	Voto in trentesimi
Calendario delle attività didattiche:	cfr. il calendario delle lezioni
Organizzazione della didattica:	Lezioni frontali
Frequenza:	Facoltativa
Metodi di valutazione:	Cultura tedesca: esame scritto
Ricevimento:	Michele Cometa: giovedì dalle 11.00 alle 13.00, studio 703 - email: michele.cometa@unipa.it - telefono: 09123863317

Risultati di apprendimento attesi

Conoscenza e capacità di comprensione

Gli studenti dovranno essere in grado di orientarsi nella storia degli "studi culturali" così come si sono sviluppati tra Ottocento e Novecento in particolare nella cultura tedesca (dalla Kulturgeschichte ai Cultural Studies) e saper collocare testi e tematiche nel loro contesto storico e sociale.

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Gli studenti dovranno essere in grado di applicare le conoscenze acquisite riguardo alle tradizioni e alle metodologie degli studi culturali tedeschi.

Autonomia di giudizio

Gli studenti dovranno saper analizzare autonomamente, seppure ad un livello elementare, il profilo di una cultura contemporanea con particolare riguardo alla cultura tedesca. Dovranno altresì sviluppare autonome curiosità per lo studio delle culture in prospettiva comparatistica.

Abilità comunicative

Gli studenti dovranno essere in grado di esporre e problematizzare le principali tematiche degli studi culturali tedeschi.

Capacità di apprendimento

Come risultato complessivo del corso gli studenti dovranno dimostrare di avere sviluppato quelle capacità di apprendimento che consentano loro di continuare a studiare per lo più in modo auto-diretto o autonomo.

Obiettivi formativi

Cultura tedesca

Titolo del corso: *Storia della cultura, scienza della cultura: un paradigma tedesco'*

Il corso introduce allo studio della cultura in prospettiva comparatistica sulla base della nozione di "svolta culturale".

Si tratterà di analizzare il "cultural turn" delle scienze umane a partire dalle sue origini che affondano nella "storia culturale" (Kulturgeschichte) tedesca ed europea del secondo Ottocento fino agli odierni "studi culturali" (Cultural Studies) e alla "storia dei concetti" (Begriffsgeschichte). In particolare si cercherà di costruire dapprima un "canone" di riferimento metodologico attraverso lo studio di alcune figure essenziali di questa tradizione (da Burckhardt, Huizinga, Warburg a Hoggart, Greenblatt, Hall) e, in seconda istanza, ci si concentrerà sui più recenti sviluppi dei Cultural Studies e delle Kulturwissenschaften internazionali.

Alcuni temi tipici degli studi culturali saranno dunque approfonditi sia facendo riferimento ad alcune figure rappresentative, sia ricostruendo le vicende di alcune tradizioni critiche come la "Scuola di Francoforte", la "Scuola di Birmingham" lo "Strutturalismo e il post-strutturalismo" francese, i "Post-colonial/Subaltern Studies", gli studi sulla "Memoria culturale", gli studi sul Gender, la "Storia dei concetti" e i "Visual Studies".

Lezioni frontali

Ore: Argomenti:

- 6 Definizioni di Cultura
- 6 Kulturwissenschaften, Kulturgeschichte, Cultural Studies
- 6 Lo studio della cultura tra Settecento e Novecento: il paradigma Winckelmann
- 6 Lo studio della cultura tra Settecento e Novecento: il paradigma Herder
- 6 Lo studio della cultura tra Settecento e Novecento: il paradigma Vico
- 6 Lo studio della cultura tra Settecento e Novecento: il paradigma Rousseau
- 6 Aby Warburg: cultura e memoria
- 6 Sigmund Freud: il disagio della civiltà
- 6 Walter Benjamin: l'opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità tecnica
- 6 I nuovi paradigmi delle Kulturwissenschaften tedesche

Testi consigliati:

- P. Burke, *La storia culturale*, Il Mulino, Bologna, 2009.
- M. Cometa, *Studi culturali*, Guida, Napoli, 2010
- S. Freud, *Il disagio della civiltà*, Einaudi, Torino, 2010.
- W. Benjamin, *L'opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità tecnica*, Einaudi, Torino, 2000.
- A. Warburg, *Il rituale del serpente*, Adelphi, Milano, 1998.