

## Storia comparata delle culture

*Scienze della comunicazione per le culture e le arti*

<b>Anno accademico:</b>	2012/2013
<b>Ambito disciplinare:</b>	cfr. il Portale dei Piani di studio di Ateneo <a href="http://offweb.unipa.it">http://offweb.unipa.it</a>
<b>Codice:</b>	13348
<b>Articolazione in moduli:</b>	no
<b>Docente:</b>	<i>Storia comparata delle culture:</i> Michele Cometa (Professore ordinario)
<b>Settore scientifico disciplinare:</b>	L-FIL-LET/14
<b>Cfu:</b>	9
<b>Ore riservate allo studio personale:</b>	165
<b>Ore riservate alle attiv. did. assistite:</b>	60
<b>Anno di corso:</b>	1
<b>Tipo di valutazione:</b>	Voto in trentesimi
<b>Calendario delle attività didattiche:</b>	<a href="#">cfr. il calendario delle lezioni</a>
<b>Organizzazione della didattica:</b>	Lezioni frontali
<b>Frequenza:</b>	Facoltativa
<b>Metodi di valutazione:</b>	Storia comparata delle culture: esame scritto
<b>Ricevimento:</b>	Michele Cometa: giovedì dalle 11.00 alle 13.00, studio 703 - email: <a href="mailto:michele.cometa@unipa.it">michele.cometa@unipa.it</a> - telefono: 09123863317

### Risultati di apprendimento attesi

#### **Conoscenza e capacità di comprensione**

Gli studenti dovranno essere in grado di orientarsi nella storia degli "studi culturali" così come si sono sviluppati tra Ottocento e Novecento (dalla Kulturgeschichte ai Cultural Studies) e saper collocare testi e tematiche nel loro contesto storico e sociale.

#### **Capacità di applicare conoscenza e comprensione**

Gli studenti dovranno essere in grado di applicare le conoscenze acquisite riguardo alle tradizioni e alle metodologie degli studi culturali nell'ambito del proprio contesto culturale e sociale e comprendere in tal modo anche la realtà italiana contemporanea.

#### **Autonomia di giudizio**

Gli studenti dovranno saper analizzare autonomamente, seppure ad un livello elementare, il profilo di una cultura contemporanea con particolare riguardo alla cultura italiana. Dovranno altresì sviluppare autonome curiosità per lo studio delle culture in prospettiva comparatistica.

#### **Abilità comunicative**

Gli studenti dovranno essere in grado di esporre e problematizzare le principali tematiche degli studi culturali internazionali.

#### **Capacità di apprendimento**

Come risultato complessivo del corso gli studenti dovranno dimostrare di avere sviluppato quelle capacità di apprendimento che consentano loro di continuare a studiare per lo più in modo

auto-diretto o autonomo.

## **Obiettivi formativi**

### *Storia comparata delle culture*

#### **Titolo del corso:** *Dalla cultura alla natura: il biocultural turn degli studi culturali*

Il corso introduce allo studio della cultura in prospettiva comparatistica sulla base della nozione di "biocultural turn".

Si tratterà di analizzare i "cultural turn" delle scienze umane a partire dalle sue origini che affondano nella "storia culturale" tedesca ed europea del secondo Ottocento fino agli odierni "studi culturali" e alla "storia dei concetti".

In particolare si cercherà di costruire dapprima un "canone" di riferimento metodologico attraverso lo studio di alcune figure essenziali di questa tradizione (da Burckhardt, Huizinga, Warburg a Hoggart, Greenblatt, Hall) e, in seconda istanza, ci si concentrerà sui più recenti sviluppi dei Cultural Studies e delle Kulturwissenschaften internazionali. Alcuni temi tipici degli studi culturali saranno dunque approfonditi sia facendo riferimento ad alcune figure rappresentative, sia ricostruendo le vicende di alcune tradizioni critiche come la "Scuola di Francoforte", la "Scuola di Birmingham" lo "Strutturalismo e il post-strutturalismo" francese, i "Post-colonial/Subaltern Studies", gli studi sulla "Memoria culturale", gli studi sul Gender, la "Storia dei concetti" e i "Visual Studies" etc.

Dopo questa ricognizione, sia metodologica sia storica, si affronterà il caso specifico del "biocultural turn" interpretato sullo sfondo del dibattito internazionale sui fondamenti biologici della cultura e della letteratura in particolare (biopoetica), analizzando perciò dapprima la costruzione "culturale" dell'idea di natura, ma, per converso, interrogandosi anche sulle basi biologiche della cultura e con esse dell'arte e della letteratura.

#### **Lezioni frontali**

##### **Ore:     Argomenti:**

- 6       Definizioni di Cultura. Cultura/natura. Che significa "comparare".
- 6       Cultural Studies, Kulturwissenschaft, Storia Culturale: una cartografia
- 6       Lo studio di Cultura/Natura tra Ottocento e Novecento
- 6       Lo studio di Cultura/Natura tra Ottocento e Novecento
- 6       La natura della cultura: esempi dalla storia degli studi culturali
- 6       La natura dell'arte: esempi dalla storia degli studi culturali
- 6       La natura della letteratura: esempi dalla storia degli studi culturali
- 6       Che cos'è la biopoetica'
- 6       Letteratura ed evoluzione
- 6       Per un approccio bioculturale alla letteratura

#### **Testi consigliati:**

M. Cometa, *Cultura*, Guida editori, Napoli, 2010.

F. Remotti, *Cultura. Dalla complessità all'impoverimento*, Laterza, Roma-Bari, 2011.

Ch. P. Snow, *Le due culture*, Marsilio, Venezia, 2005.

M. Cometa, V. Borsò, *Biopoetica*, (in corso di stampa).

Ulteriori indicazioni bibliografiche saranno date durante il corso e ulteriori materiali iconografici e testuali saranno resi disponibili all'indirizzo: <http://www.unipa.it/~mcometa/>.