

FACOLTA'	LETTERE E FILOSOFIA
MANIFESTO	2013/2014
ANNO ACCADEMICO IN CUI L'INSEGNAMENTO E' EROGATO	2014/2015
CORSO DI LAUREA MAGISTRALE	LM-37 – LINGUE E LETTERATURE MODERNE DELL'OCCIDENTE E DELL'ORIENTE CURRICULUM: OCCIDENTALE
INSEGNAMENTO	LETTERATURA FRANCESE II LIVELLO AVANZATO
TIPO DI ATTIVITÀ	Caratterizzante
AMBITO DISCIPLINARE	Lingue e letterature moderne
CODICE INSEGNAMENTO	16381
ARTICOLAZIONE IN MODULI	No
SETTORI SCIENTIFICO DISCIPLINARI	L-LIN/03
DOCENTE RESPONSABILE	Madonia Francesco Paolo <i>Università di Palermo</i>
CFU	9 (6 +3)
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLO STUDIO PERSONALE	180 (120+60)
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLE ATTIVITÀ DIDATTICHE ASSISTITE	45 (30+15)
PROPEDEUTICITÀ	Letteratura francese I livello avanzato
ANNO DI CORSO	Secondo
SEDE	Si rinvia al calendario ed all'orario delle lezioni
ORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA	Lezioni frontali Esercitazioni in aula
MODALITÀ DI FREQUENZA	Raccomandata
METODI DI VALUTAZIONE	Prova Orale
TIPO DI VALUTAZIONE	Voto in trentesimi
PERIODO DELLE LEZIONI	Si rinvia al calendario ed all'orario delle lezioni
CALENDARIO DELLE ATTIVITÀ DIDATTICHE	Si rinvia al calendario ed all'orario delle lezioni
ORARIO DI RICEVIMENTO DEGLI STUDENTI	Si rinvia al portale docenti

<p>RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI</p> <p>Conoscenza e capacità di comprensione Lo studente acquisirà una visione complessiva degli sviluppi della letteratura francese dal 1968 ai giorni nostri, con particolare riferimento al romanzo. Acquisirà inoltre i rudimenti di storia letteraria dei secoli XV e XVI.</p> <p>Capacità di applicare conoscenza e comprensione Lo studente sarà in grado di identificare le principali tendenze del romanzo francese contemporaneo e di cogliere le sue implicazioni con le scienze sociali e umane.</p> <p>Autonomia di giudizio Lo studente sarà in grado di giudicare l'applicabilità di una categoria estetico-letteraria a una qualsiasi opera dei periodi considerati, sviluppando riflessioni pertinenti sul piano critico.</p> <p>Abilità comunicative Lo studente sarà in grado di esprimere in lingua francese fluida e corretta tutte gli argomenti del corso.</p> <p>Capacità di apprendimento Lo studente svilupperà la propria capacità di apprendimento attraverso lo studio progressivo e contestuale dei fatti storici, letterari e critici.</p>
--

OBIETTIVI FORMATIVI

- Conoscenza della storia letteraria francese dal 1968 ai giorni nostri;
- Conoscenza dei principali autori dei secoli XV e XVI;
- Conoscenza delle principali metodologie critico-letterarie;
- Acquisizione del lessico specialistico francese relativo alla critica letteraria.

PROGRAMMA DIDATTICO

I MODULO - LETTERATURA CONTEMPORANEA (30 ore)

XX secolo: La Francia dal 1968 ai giorni nostri (aspetti storici, culturali, economici e politici); Modernismo e Postmodernismo; Teorie della lingua, della letteratura e del sapere; La crisi del romanzo; Le sperimentazioni formaliste; L'écriture-femme; Il romanzo e la Storia; L'autofiction; Il romanzo "colto"; Aspetti della poesia contemporanea; Il romanzo poliziesco e fantascientifico; Aspetti del teatro contemporaneo.

XXI secolo: il romanzo dal 2000 ai giorni nostri.

II MODULO - LETTERATURA FRANCESE DEI SECOLI XV E XVI (15 ore)

Introduzione all'analisi delle forme metriche francesi

XV secolo: aspetti storici, culturali, economici, politici; Jean Froissart, Philippe de Commines, la Grande Rhétorique, Charles d'Orléans, François Villon.

XVI secolo: aspetti storici, culturali, economici, politici; Clément Marot, la Pléiade, Pierre de Ronsard, Joachim Du Bellay, Marguerite de Navarre, Rabelais, Montaigne,

N. PREVISTE	ORE	LEZIONI FRONTALI
2		La Francia dal 1968 ai giorni nostri (aspetti storici, culturali, economici e politici); Modernismo e Postmodernismo
2		Teorie della lingua, della letteratura e del sapere (Poulet, Starobinski, Lévi-Strauss, Barthes, Genette, Greimas, Foucault, Deleuze, Lacan)
2		La crisi del romanzo; Le sperimentazioni formaliste
2		L'écriture-femme; Il romanzo e la Storia
2		L'autofiction; Il romanzo "colto"
2		Il romanzo poliziesco e fantascientifico
2		Aspetti della poesia contemporanea
2		Aspetti del teatro contemporaneo
2		Introduzione al romanzo francese dopo il 2000
2		Lettura e commento di: Emmanuel Carrère, <i>L'adversaire</i>
2		Lettura e commento di: Pascal Quignard, <i>Sordidissimes</i>
2		Lettura e commento di: Le Clézio, <i>Ritournelle de la faim</i>
2		Lettura e commento di: Patrick Modiano, <i>Pour que tu ne perdes pas dans le quartier</i>
2		Lettura e commento di: Michel Houellebecq, <i>Soumission</i>
2		Lettura e commento di: Philippe Vilain, <i>Une idée de l'enfer</i>
3		Introduzione all'analisi delle forme metriche francesi
2		Aspetti storici, culturali, economici, politici del XV secolo; Jean Froissart; Philippe de Commines
2		La Grande Rhétorique; Charles d'Orléans; François Villon
2		Aspetti storici, culturali, economici, politici del XVI secolo; Clément Marot
2		La Pléiade; Pierre de Ronsard; Joachim Du Bellay,
2		Marguerite de Navarre; Rabelais
2		Montaigne
TESTI CONSIGLIATI		Storia della letteratura francese contemporanea: Dominique Viart, <i>Le roman français au XX^{ème} siècle</i> , Paris, Armand Colin, 2011 G. Rubino, <i>Il romanzo francese contemporaneo</i> , Bari, Laterza, 2012 Lettura di testi integrali in lingua francese:

<p>Emmanuel Carrère, <i>L'adversaire</i> (2000) Pascal Quignard, <i>Sordidissimes</i> (2005) Le Clézio, <i>Ritournelle de la faim</i> (2008) Patrick Modiano, <i>Pour que tu ne perdes pas dans le quartier</i> (2014) Michel Houellebecq, <i>Soumission</i> (2015) Philippe Vilain, <i>Une idée de l'enfer</i> (2015)</p>
--

I brani antologici verranno forniti dal docente.

**COMPILATO E FIRMATO
DAL PROF. FRANCESCO PAOLO MADONIA**