

SCUOLA	Politecnica
ANNO ACCADEMICO	2015-2016
CORSO DI LAUREA (o LAUREA MAGISTRALE)	Disegno Industriale
INSEGNAMENTO	Disegno e rappresentazione multimediale
TIPO DI ATTIVITÀ	A scelta
AMBITO DISCIPLINARE	Formazione nella rappresentazione e comunicazione multimediale
CODICE INSEGNAMENTO	17727
ARTICOLAZIONE IN MODULI	NO
NUMERO MODULI	
SETTORI SCIENTIFICO DISCIPLINARI	ICAR 17
DOCENTE RESPONSABILE	GAROFALO VINCENZA Ricercatore e tempo determinato A
CFU	6
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLO STUDIO PERSONALE	102
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLE ATTIVITÀ DIDATTICHE ASSISTITE	48
PROPEDEUTICITÀ	Nessuna
ANNO DI CORSO	III
SEDE DI SVOLGIMENTO DELLE LEZIONI	Vedi Calendario Lezioni
ORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA	Lezioni frontali, Esercitazioni in aula
MODALITÀ DI FREQUENZA	Facoltativa
METODI DI VALUTAZIONE	Prova Orale, Valutazione di prove in itinere, Valutazione di elaborati grafici e video relativi alle esercitazioni.
TIPO DI VALUTAZIONE	Voto in trentesimi
PERIODO DELLE LEZIONI	Secondo semestre
CALENDARIO DELLE ATTIVITÀ DIDATTICHE	Vedi Calendario Lezioni
ORARIO DI RICEVIMENTO DEGLI STUDENTI	Mercoledì 11:30 13:30

RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI

Conoscenza e capacità di comprensione

Abilità nel leggere e analizzare un progetto di design attraverso la conoscenza dei metodi di rappresentazione tradizionali e la comunicazione attraverso i nuovi media. Sviluppo di conoscenza critica e di controllo delle tecnologie digitali e delle loro potenzialità.

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Abilità nel produrre elaborati grafici adoperando con padronanza metodi e tecniche di rappresentazione e capacità di utilizzare le procedure informatizzate idonee per la presentazione multimediale del progetto di design.

Autonomia di giudizio

Capacità di scegliere, con valutazione critica, metodi, strumenti e scale adeguate per la rappresentazione tradizionale e multimediale del progetto di design.

Abilità comunicative

Abilità nella comunicazione di un progetto di design mediante i codici della Scienza della Rappresentazione e mediante strumenti video.

Capacità d'apprendimento

Conoscere e applicare le conoscenze acquisite e capacità di analizzare e rappresentare in modo autonomo.

OBIETTIVI FORMATIVI DEL MODULO

Il corso si propone di fornire elementi e procedure operative utili alla interpretazione e alla produzione di elaborati grafici finalizzati alla rappresentazione, a scale differenziate, di oggetti di design e architettonici. Il corso si prefigge altresì di sviluppare una conoscenza critica consapevole delle possibilità offerte dalla rappresentazione digitale e multimediale per la concezione e la realizzazione di un prodotto comunicativo per l'architettura e il design in ambiente digitale.

A tal fine si esploreranno alcuni aspetti metodologici per documentare e comunicare il design e l'architettura mediante l'uso di linguaggi multimediali e la produzione di immagini digitali fisse e in movimento.

MODULO	DENOMINAZIONE DEL MODULO
ORE FRONTALI	LEZIONI FRONTALI
8 ore	I metodi della rappresentazione tra tradizione e innovazione. La rappresentazione e la comunicazione del progetto di design nell'epoca dei media digitali.
4 ore	Grafica raster e grafica vettoriale. Metodologie digitali per la generazione e il trattamento di immagini bidimensionali. Linee guida per il disegno e l'impaginazione della stampa. Archiviazione, manipolazione e trasmissione dei dati. La composizione di una tavola.
4 ore	Evoluzione della comunicazione multimediale: nuovi mezzi di espressione e creatività. Analisi di progetti multimediali.
4 ore	Progettazione e produzione di prodotti comunicativi in formato audio-visivo. La comunicazione digitale attraverso la produzione video: dal concept, al montaggio, alla post produzione, alla pubblicazione.
	ESERCITAZIONI
28 ore	1. Rilievo, rappresentazione e analisi di prodotti di design urbano 2. Progettazione e produzione di un prodotto video riguardante un progetto elaborato dagli studenti nel corso di studi: - L'idea di partenza ed il processo di brainstorming - La stesura dello storyboard - La creazione dell'interfaccia grafica - L'acquisizione dei dati multimediali - L'assemblaggio del format digitale
TESTI CONSIGLIATI	AA. VV., <i>Dizionario dei termini informatici</i> , Milano 1994. Benjamin W., <i>L'opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità tecnica</i> , Einaudi, Torino 1966. Docci M., Gaiani M., Maestri D., <i>Scienza del disegno</i> , Città studi edizioni, Novara 2011 Lynch K., <i>L'immagine della città</i> , Marsilio Editori, Venezia, dodicesima edizione, 2006 Migliari R., <i>Geometria dei modelli, rappresentazione grafica e informatica per</i>

	<i>l'architettura e per il design</i>, Edizioni Kappa, Roma, 2003 Sacchi L., Unali M. (a cura di), <i>Architettura e cultura digitale</i>, Skira, Milano 2003. Unali M., <i>Pixel di architettura</i>, Edizioni Kappa, Roma, 2001
--	--