

<b>SCUOLA DELLE SCIENZE UMANE E DEL PATRIMONIO CULTURALE</b>	
<b>DIPARTIMENTO</b>	SCIENZE UMANISTICHE
<b>MANIFESTO</b>	2014/2015
<b>ANNO ACCADEMICO IN CUI L'INSEGNAMENTO E' EROGATO</b>	2015/2016
<b>CORSO DI LAUREA MAGISTRALE</b>	<b>LM-37 – LINGUE E LETTERATURE MODERNE DELL'OCCIDENTE E DELL'ORIENTE</b>  <b>CURRICULUM: OCCIDENTALE</b>
<b>INSEGNAMENTO</b>	<b>LETTERATURA FRANCESE II LIVELLO AVANZATO</b>
<b>TIPO DI ATTIVITÀ</b>	Caratterizzante
<b>AMBITO DISCIPLINARE</b>	Lingue e letterature moderne
<b>CODICE INSEGNAMENTO</b>	16381
<b>ARTICOLAZIONE IN MODULI</b>	No
<b>SETTORI SCIENTIFICO DISCIPLINARI</b>	<b>L-LIN/03</b>
<b>DOCENTE RESPONSABILE</b>	<b>Madonia Francesco Paolo</b> <i>Professore Associato</i> <i>Università di Palermo</i>
<b>CFU</b>	9 (6 +3)
<b>NUMERO DI ORE RISERVATE ALLO STUDIO PERSONALE</b>	180 (120+60)
<b>NUMERO DI ORE RISERVATE ALLE ATTIVITÀ DIDATTICHE ASSISTITE</b>	45 (30+15)
<b>PROPEDEUTICITÀ</b>	Letteratura francese I livello avanzato
<b>ANNO DI CORSO</b>	Secondo
<b>SEDE</b>	Si rinvia al calendario ed all'orario delle lezioni
<b>ORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA</b>	Lezioni frontali Esercitazioni in aula
<b>MODALITÀ DI FREQUENZA</b>	Raccomandata
<b>METODI DI VALUTAZIONE</b>	Prova Orale
<b>TIPO DI VALUTAZIONE</b>	Voto in trentesimi
<b>PERIODO DELLE LEZIONI</b>	Si rinvia al calendario ed all'orario delle lezioni
<b>CALENDARIO DELLE ATTIVITÀ DIDATTICHE</b>	Si rinvia al calendario ed all'orario delle lezioni
<b>ORARIO DI RICEVIMENTO DEGLI STUDENTI</b>	Si rinvia al portale docenti

<p><b>RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI</b></p> <p><b>Conoscenza e capacità di comprensione</b> Lo studente acquisirà una visione complessiva degli sviluppi della letteratura francese dal 1968 ai giorni nostri, con particolare riferimento al romanzo. Acquisirà inoltre i rudimenti di storia letteraria dei secoli XV e XVI.</p> <p><b>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</b> Lo studente sarà in grado di identificare le principali tendenze del romanzo francese contemporaneo e di cogliere le sue implicazioni con le scienze sociali e umane.</p> <p><b>Autonomia di giudizio</b> Lo studente sarà in grado di giudicare l'applicabilità di una categoria estetico-letteraria a una qualsiasi opera dei periodi considerati, sviluppando riflessioni pertinenti sul piano critico.</p> <p><b>Abilità comunicative</b> Lo studente sarà in grado di esprimere in lingua francese fluida e corretta tutte gli argomenti del corso.</p> <p><b>Capacità di apprendimento</b></p>
---

Lo studente svilupperà la propria capacità di apprendimento attraverso lo studio progressivo e contestuale dei fatti storici, letterari e critici.

### **OBIETTIVI FORMATIVI**

- Conoscenza della storia letteraria francese dal 1968 ai giorni nostri;
- Conoscenza dei principali autori dei secoli XV e XVI;
- Conoscenza delle principali metodologie critico-letterarie;
- Acquisizione del lessico specialistico francese relativo alla critica letteraria.

### **PROGRAMMA DIDATTICO**

#### **I MODULO - LETTERATURA CONTEMPORANEA (30 ore)**

XX secolo: La Francia dal 1968 ai giorni nostri (aspetti storici, culturali, economici e politici); Modernismo e Postmodernismo; Teorie della lingua, della letteratura e del sapere; La crisi del romanzo; Le sperimentazioni formaliste; L'écriture-femme; Il romanzo e la Storia; L'autofiction; Il romanzo "colto"; Aspetti della poesia contemporanea; Il romanzo poliziesco e fantascientifico; Aspetti del teatro contemporaneo.

XXI secolo: il romanzo dal 2000 ai giorni nostri.

#### **II MODULO - LETTERATURA FRANCESE DEI SECOLI XV E XVI (15 ore)**

Introduzione all'analisi delle forme metriche francesi

XV secolo: aspetti storici, culturali, economici, politici; Jean Froissart, Philippe de Commines, la Grande Rhétorique, Charles d'Orléans, François Villon.

XVI secolo: aspetti storici, culturali, economici, politici; Clément Marot, la Pléiade, Pierre de Ronsard, Joachim Du Bellay, Marguerite de Navarre, Rabelais, Montaigne,

<b>N. PREVISTE</b>	<b>ORE</b>	<b>LEZIONI FRONTALI</b>
2		La Francia dal 1968 ai giorni nostri (aspetti storici, culturali, economici e politici); Modernismo e Postmodernismo
2		Teorie della lingua, della letteratura e del sapere (Poulet, Starobinski, Lévi-Strauss, Barthes, Genette, Greimas, Foucault, Deleuze, Lacan)
2		La crisi del romanzo; Le sperimentazioni formaliste
2		L'écriture-femme; Il romanzo e la Storia
2		L'autofiction; Il romanzo "colto"
2		Il romanzo poliziesco e fantascientifico
2		Aspetti della poesia contemporanea
2		Aspetti del teatro contemporaneo
2		Introduzione al romanzo francese dopo il 2000
2		Lettura e commento di: Emmanuel Carrère, <i>L'adversaire</i>
2		Lettura e commento di: Pascal Quignard, <i>Sordidissimes</i>
2		Lettura e commento di: Le Clézio, <i>Ritournelle de la faim</i>
2		Lettura e commento di: Patrick Modiano, <i>Pour que tu ne perdes pas dans le quartier</i>
2		Lettura e commento di: Michel Houellebecq, <i>Soumission</i>
2		Lettura e commento di: Philippe Vilain, <i>Une idée de l'enfer</i>
3		Introduzione all'analisi delle forme metriche francesi
2		Aspetti storici, culturali, economici, politici del XV secolo; Jean Froissart; Philippe de Commines
2		La Grande Rhétorique; Charles d'Orléans; François Villon
2		Aspetti storici, culturali, economici, politici del XVI secolo; Clément Marot
2		La Pléiade; Pierre de Ronsard; Joachim Du Bellay,
2		Marguerite de Navarre; Rabelais
2		Montaigne
<b>TESTI CONSIGLIATI</b>		Storia della letteratura francese contemporanea: Dominique Viart, <i>Le roman français au XX<sup>ème</sup> siècle</i> , Paris, Armand Colin, 2011

G. Rubino, *Il romanzo francese contemporaneo*, Bari, Laterza, 2012

Lettura di testi integrali in lingua francese:

Emmanuel Carrère, *L'adversaire* (2000)

Pascal Quignard, *Sordidissimes* (2005)

Le Clézio, *Ritournelle de la faim* (2008)

Patrick Modiano, *Pour que tu ne perdes pas dans le quartier* (2014)

Michel Houellebecq, *Soumission* (2015)

Philippe Vilain, *Une idée de l'enfer* (2015)

I brani antologici verranno forniti dal docente.

**COMPILATO E FIRMATO  
DAL PROF. FRANCESCO PAOLO MADONIA**