

<b>STRUTTURA</b>	SCUOLA POLITECNICA
<b>ANNO ACCADEMICO</b>	<b>2014/2015 (EX MANIFESTO 2013-2014)</b>
<b>CORSO DI LAUREA (o LAUREA MAGISTRALE)</b>	LM-4 - LAUREA MAGISTRALE IN ARCHITETTURA A CICLO UNICO SEDE DI AGRIGENTO
<b>INSEGNAMENTO</b>	<b>STORIA DELL'ARCHITETTURA II</b>
<b>TIPO DI ATTIVITÀ</b>	DI BASE
<b>AMBITO DISCIPLINARE</b>	DISCIPLINE STORICHE PER L'ARCHITETTURA
<b>CODICE INSEGNAMENTO</b>	06793
<b>ARTICOLAZIONE IN MODULI</b>	NO
<b>NUMERO MODULI</b>	-
<b>SETTORI SCIENTIFICO DISCIPLINARI</b>	ICAR/18
<b>DOCENTE RESPONSABILE</b>	<b>STEFANO PIAZZA</b> PROFESSORE ASSOCIATO UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PALERMO
<b>CFU</b>	8
<b>NUMERO DI ORE RISERVATE ALLO STUDIO PERSONALE</b>	136
<b>NUMERO DI ORE RISERVATE ALLE ATTIVITÀ DIDATTICHE ASSISTITE</b>	64
<b>PROPEDEUTICITÀ</b>	NESSUNA
<b>ANNO DI CORSO</b>	II
<b>SEDE DI SVOLGIMENTO DELLE LEZIONI</b>	CONSULTARE IL SITO politecnica.unipa.it
<b>ORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA</b>	LEZIONI FRONTALI (48 ORE), VISITE IN CAMPO ED ESERCITAZIONI (32 ORE)
<b>MODALITÀ DI FREQUENZA</b>	FACOLTATIVA
<b>METODI DI VALUTAZIONE</b>	PROVA IN ITINERE SCRITTA, ESAME FINALE CON COLLOQUIO
<b>TIPO DI VALUTAZIONE</b>	VOTO IN TRENTESIMI SIA PER LA PROVA SCRITTA CHE PER L'ESAME ORALE
<b>PERIODO DELLE LEZIONI</b>	CONSULTARE IL SITO politecnica.unipa.it
<b>CALENDARIO DELLE ATTIVITÀ DIDATTICHE</b>	CONSULTARE IL SITO politecnica.unipa.it
<b>ORARIO DI RICEVIMENTO DEGLI STUDENTI</b>	DA DEFINIRE

#### **RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI**

##### **Conoscenza e capacità di comprensione:**

Gli studenti acquisiranno le conoscenze di base della disciplina Storia dell'Architettura e gli strumenti critici necessari per la comprensione dei fenomeni presi in esame, con riferimento alle principali esperienze architettoniche svoltesi nel contesto europeo e in quello mediterraneo in un arco cronologico che spazia dall'antico al tardo Settecento.

##### **Capacità di applicare conoscenza e comprensione:**

Gli studenti svilupperanno, attraverso l'acquisizione delle conoscenze e degli strumenti operativi trasmessi, capacità di lettura critica dell'architettura storica e dei suoi processi di ideazione e costruzione.

**Autonomia di giudizio:**

Il percorso formativo permetterà agli studenti di individuare problematiche, processi e passaggi cruciali della storia dell'architettura e di sviluppare una attenzione critica nei confronti dello studio della disciplina e delle letture chiamate ad interpretare i fenomeni e gli avvenimenti studiati.

**Abilità comunicative:**

Gli studenti acquisiranno un lessico tecnico legato alla specifica disciplina e affineranno la capacità espositiva e di utilizzo di un'appropriate metodologia analitica.

**Capacità d'apprendimento:**

Indipendentemente dai temi specifici affrontati, gli studenti accresceranno la capacità di estrapolare e far propri informazioni e ragionamenti dai testi scientifici di riferimento e di orientarsi all'interno di un'ampia produzione scientifica disciplinare.

**OBIETTIVI FORMATIVI**

Obiettivo del corso è quello di fornire allo studente le conoscenze di base della disciplina, le metodologie di analisi e i criteri di lettura necessari per la comprensione e per l'interpretazione della storia dell'architettura europea e occidentale, in un arco cronologico che spazia dall'antico al tardo Settecento. Partendo dalla conoscenza del patrimonio architettonico greco-romano, il ciclo dei "rinascimenti", cioè delle riscoperte e delle riletture di Roma o della Grecia, e -all'opposto- la distanza dettata dalla competizione con il mondo antico costituiscono temi conduttori perseguibili nel lungo periodo che va dal VI secolo a. C. al XVIII secolo. Nei limiti di una visione di sintesi che il taglio del corso impone, l'approccio metodologico mira ad estrapolare vicende emblematiche, legate a manufatti, ad aree culturali o a singoli protagonisti, nell'intento di tracciare le linee portanti dello svolgimento dei fenomeni architettonici e formare, al contempo, la coscienza del ruolo delle testimonianze storiche come insostituibile bagaglio di pregnanti esperienze progettuali, ma anche della loro complessa e non sempre univoca interpretazione. In tale ottica, al fine di delineare i fondamentali fili rossi tra vicende apparentemente distanti, si terrà conto di tematiche storico-critiche di carattere trasversale quali: il rapporto tra teoria e prassi costruttiva; l'incontro tra culture regionali e tendenze internazionali; la relazione tra avanguardia e tradizione; il rapporto tra innovazioni costruttive e ricerche espressive; il confronto tra diverse concezioni dello spazio architettonico. Alla fine del corso, pertanto, lo studente dovrà essere in grado di acquisire capacità di orientamento e di giudizio dei fenomeni e degli avvenimenti studiati, alla luce di un necessario confronto tra le diverse realtà regionali da osservare e interpretare attraverso uno specifico "occhio storicizzante".

<b>INSEGNAMENTO</b>	<b>STORIA DELL'ARCHITETTURA II</b>
<b>ORE FRONTALI</b>	<b>LEZIONI FRONTALI</b>
<b>2</b>	Introduzione metodologica e quadro cronologico complessivo
<b>3</b>	Il Mediterraneo in età greca
<b>3</b>	Il Mediterraneo in età romana
<b>2</b>	L'età di Costantino
<b>2</b>	Dopo il crollo dell'Impero Romano d'Occidente, l'architettura degli imperatori: Giustiniano, Carlo Magno
<b>4</b>	Il romanico. Le esperienze regionali
<b>4</b>	Il gotico. La rivoluzione dell'Ile de France
<b>2</b>	L'epoca delle cattedrali e dei castelli in Italia tra Duecento e Trecento
<b>2</b>	Le sperimentazioni del tardogotico
<b>2</b>	La riscoperta dell'Antico
<b>3</b>	Il Quattrocento italiano: Brunelleschi e Alberti
<b>4</b>	Protagonisti del Cinquecento: Bramante a Roma e la sua cerchia. Michelangelo, Palladio. La costruzione del linguaggio classicista
<b>2</b>	La diffusione del classicismo

<b>4</b>	Il barocco e i suoi protagonisti a Roma e in Italia
<b>2</b>	Il classicismo francese
<b>3</b>	Temi e protagonisti dell'architettura tardo barocca
<b>4</b>	La cultura architettonica europea verso i neo-stili
	<b>VISITE IN CAMPO</b>
<b>10</b>	Visite ai monumenti di Agrigento e Palermo,
	<b>ESERCITAZIONI</b>
<b>6</b>	Esercitazione in itinere riferita alla prima parte del programma (arch. antica e medievale)
<b>64</b>	
TESTI CONSIGLIATI	<p>- L. Patetta, <i>Storia dell'Architettura, Antologia Critica</i>, Milano 1975. Sergio Bettini, <i>Lo spazio architettonico da Roma a Bisanzio</i>, Bari, Dedalo, 1978.</p> <p>- <i>Lineamenti di storia dell'architettura</i>, introduzione e premessa di Arnaldo Bruschi e Gaetano Miarelli Mariani, Sovera, Roma 1994.</p> <p>Ulteriori approfondimenti bibliografici e materiali didattici, sotto forma di antologie critiche, verranno forniti durante il corso.</p>