

SCUOLA DELLE SCIENZE UMANE E DEL PATRIMONIO CULTURALE	
DIPARTIMENTO	SCIENZE UMANISTICHE
MANIFESTO	2014/2015
ANNO ACCADEMICO IN CUI L'INSEGNAMENTO E' EROGATO	2014/2015
CORSO DI LAUREA MAGISTRALE	LM-37 LINGUE E LETTERATURE MODERNE DELL'OCCIDENTE E DELL'ORIENTE CURRICULUM: ORIENTALE
INSEGNAMENTO	LETTERATURA INGLESE I LIVELLO AVANZATO
TIPO DI ATTIVITÀ	Caratterizzante
AMBITO DISCIPLINARE	Lingue e letterature moderne
CODICE INSEGNAMENTO	16390
ARTICOLAZIONE IN MODULI	NO
SETTORI SCIENTIFICO DISCIPLINARI	L-LIN/10
DOCENTE RESPONSABILE	MICHELE MARRAPODI <i>Professore Ordinario</i> <i>Università di Palermo</i>
CFU	9
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLO STUDIO PERSONALE	180
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLE ATTIVITÀ DIDATTICHE ASSISTITE	45
PROPEDEUTICITÀ	Nessuna
ANNO DI CORSO	Primo
SEDE	Si rinvia al calendario ed all'orario delle lezioni
ORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA	Lezioni frontali Esercitazioni in aula
MODALITÀ DI FREQUENZA	Facoltativa
METODI DI VALUTAZIONE	Prova Orale
TIPO DI VALUTAZIONE	Voto in trentesimi
PERIODO DELLE LEZIONI	Si rinvia al calendario ed all'orario delle lezioni
CALENDARIO DELLE ATTIVITÀ DIDATTICHE	Si rinvia al calendario ed all'orario delle lezioni
ORARIO DI RICEVIMENTO DEGLI STUDENTI	Si rinvia al portale docenti

<p>RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI</p> <p>Conoscenza e capacità di comprensione Gli studenti dovranno approfondire lo studio della letteratura e della cultura inglesi dei Sec. XVI-XVII. L'approfondimento dovrà basarsi sullo studio dei generi letterari (poesia, novellistica, teatro) analizzati nella loro specificità di genere e nella loro contestualizzazione culturale e storica, anche in rapporto alla cultura italiana coeva. Particolare attenzione dovrà essere posta ai processi di appropriazione, trasformazione e opposizione che hanno caratterizzato il repertorio teatrale anglo-italiano.</p> <p>Capacità di applicare conoscenza e comprensione Gli studenti dovranno dimostrare di aver acquisito una puntuale conoscenza e comprensione delle opere letterarie e dei codici culturali relativi ai secoli presi in esame, esibendo la propria capacità di tradurre, commentare criticamente e riconoscere le componenti stilistiche e formali delle opere anche nella loro dimensione intertestuale.</p> <p>Autonomia di giudizio Gli studenti dovranno dimostrare di avere acquisito una autonoma capacità di comprendere e</p>

analizzare criticamente i testi letterari presi in esame, inquadrandoli puntualmente nei contesti storici e culturali della produzione anglo-italiana del Rinascimento.

Abilità comunicative

Gli studenti dovranno dimostrare di aver conseguito abilità comunicative nell'ambito delle questioni letterarie e dell'analisi dei testi; dovranno dare prova di saper esporre, con proprietà di linguaggio, contenuti e concetti acquisiti e di essere in grado di produrre riflessioni e osservazioni autonome.

Capacità d'apprendimento

Applicando i metodi critici e utilizzando gli strumenti di analisi acquisiti, gli studenti dovranno dimostrare di aver affinato le proprie capacità di leggere i testi in modo autonomo e critico.

OBIETTIVI FORMATIVI

Il corso intende percorrere le linee fondamentali dello sviluppo letterario e artistico dell'Inghilterra nei secoli XVI e XVII attraverso lo studio di alcuni testi teatrali più rappresentativi del periodo. Particolare attenzione sarà prestata all'analisi della profonda trasformazione dei modelli poetici e narrativi prodottasi durante tale arco cronologico, indagando le ragioni di tale trasformazione in rapporto con la pratica teatrale del Rinascimento italiano. Parallelamente verranno osservati i contrasti ideologici e formali che hanno informato gli esiti drammaturgici degli autori elisabettiani-giacomiani, con particolare riferimento all'opera di Shakespeare.

PROGRAMMA DIDATTICO

ORGANIZZAZIONE IN ORE FRONTALI

- 10 W. Shakespeare, I drammi romanzeschi e la cultura italiana.
- 15 W. Shakespeare, *Pericles*, analisi de testo
- 15 W. Shakespeare, *The Taming of the Shrew*, analisi del testo.
- 5 Il *Marescalco* dell'Aretino e *The Taming of the Shrew*.

TESTI CONSIGLIATI

Testi letterari:

W. Shakespeare: *Pericles* e *The Taming of the Shrew* (anche in ed. bilingue, per es. Garzanti)

Testi critici:

M. Marrapodi: *L'Odissea di Pericles*, Bulzoni, 1999 (i capitoli verranno indicati nel corso delle lezioni)

M. Marrapodi, *Shakespeare and Renaissance Literary Criticism*, Ashgate, 2011 (i capitoli verranno indicati nel corso delle lezioni)

M. Marrapodi, *Shakespeare and the Italian Renaissance: Appropriation, Transformation, Opposition*, Ashgate, 2014 (i capitoli verranno indicati nel corso delle lezioni).

**COMPILATO E FIRMATO
DA PROF. MICHELE MARRAPODI**