

<b>SCUOLA DELLE SCIENZE UMANE E DEL PATRIMONIO CULTURALE</b>	
<b>DIPARTIMENTO</b>	SCIENZE UMANISTICHE
<b>MANIFESTO</b>	2014/2015
<b>ANNO ACCADEMICO IN CUI L'INSEGNAMENTO E' EROGATO</b>	2016/2017
<b>CORSO DI LAUREA</b>	LINGUE E LETTERATURE MODERNE E MEDIAZIONE LINGUISTICA E ITALIANO COME LINGUA SECONDA
<b>CURRICULUM</b>	MEDIAZIONE LINGUISTICA E ITALIANO COME LINGUA SECONDA
<b>INSEGNAMENTO</b>	LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA
<b>TIPO DI ATTIVITÀ</b>	Base
<b>CODICE INSEGNAMENTO</b>	04444
<b>ARTICOLAZIONE IN MODULI</b>	NO
<b>SETTORE SCIENTIFICO DISCIPLINARE</b>	L-FIL-LET/11
<b>DOCENTE RESPONSABILE</b>	Donatella La Monaca <i>Ricercatore Universitario</i> <i>Università di Palermo</i>
<b>CFU</b>	6
<b>NUMERO DI ORE RISERVATE ALLO STUDIO PERSONALE</b>	120
<b>NUMERO DI ORE RISERVATE ALLE ATTIVITÀ DIDATTICHE ASSISTITE</b>	30
<b>PROPEDEUTICITÀ</b>	No
<b>ANNO DI CORSO</b>	Terzo
<b>SEDE</b>	Si rinvia al calendario ed all'orario delle lezioni
<b>ORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA</b>	Lezioni frontali Esercitazioni in aula
<b>MODALITÀ DI FREQUENZA</b>	Facoltativa
<b>METODI DI VALUTAZIONE</b>	Prova Orale
<b>TIPO DI VALUTAZIONE</b>	Voto in trentesimi
<b>PERIODO DELLE LEZIONI</b>	Si rinvia al calendario ed all'orario delle lezioni
<b>CALENDARIO DELLE ATTIVITÀ DIDATTICHE</b>	Si rinvia al calendario ed all'orario delle lezioni
<b>ORARIO DI RICEVIMENTO DEGLI STUDENTI</b>	Si rinvia al portale docenti

<p><b>RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI</b></p> <p><b>Conoscenza e capacità di comprensione</b> Comprendere la centralità dell'atto della lettura valorizzando la convinzione che leggere significa soprattutto avviare un processo di trasformazione interiore. Conoscere e comprendere le coordinate spazio-temporali che scandiscono l'evoluzione della storia letteraria italiana dall'ultimo decennio dell'Ottocento sino alla contemporaneità. Acquisire consapevolezza delle modalità di analisi dei testi letterari, narrativi e poetici, attraverso la lettura, integrale e antologica, delle opere degli autori esemplari di tendenze artistiche e orientamenti culturali peculiari degli snodi epocali studiati.</p> <p><b>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</b> Capacità di cogliere gli aspetti qualificanti della poetica dell'autore attraverso i testi presi in esame; di saper porre un testo in relazione ad altre opere di uno stesso autore; di svolgere mirate ricerche bibliografiche, inerenti agli argomenti di volta in volta affrontati; di inserire nel contesto storico-letterario specifico l'opera dell'autore, prendendo in considerazione alcune interpretazioni significative della critica.</p>
---

**Autonomia di giudizio**

Essere in grado di creare autonomamente le opportune reti intertestuali tra esperienze letterarie emblematiche di contesti culturali ed intellettuali diversi, anche interdisciplinari. Sapere valutare la significatività delle singole forme di espressione, narrative e poetiche, sapendone individuare le rispettive specificità tematiche e linguistiche.

**Abilità comunicative**

Acquisire un'adeguata capacità di rielaborazione delle questioni letterarie attraverso un'argomentazione organica, lineare ed efficace per pertinenza e specificità lessicale. Sviluppare la necessaria scientificità nell'argomentare le peculiarità delle tecniche espressive, degli aspetti tematico-formali dei testi narrativi e poetici analizzati

**Capacità d'apprendimento**

Sviluppare la capacità di apprendere i principali snodi evolutivi della storia letteraria del Novecento e le rispettive esperienze letterarie narrative e poetiche. Apprendere le strategie di lettura e analisi del testo letterario in prosa e in versi e saperlo opportunamente contestualizzare all'interno del percorso formativo dell'autore e nell'orizzonte culturale di riferimento. Saper cogliere i tratti salienti, tematici e formali, della poetica di ciascun autore nelle sue fasi evolutive.

**OBIETTIVI FORMATIVI**

Contribuire, attraverso lo studio consapevole e partecipe dello specifico disciplinare, a sviluppare un orientamento autonomo responsabile e ad affinare una sensibilità critica nei confronti della realtà sociale e culturale contemporanea. Fornire conoscenze relative alle principali questioni letterarie, ai movimenti, alle tendenze culturali del Novecento e competenze inerenti alle modalità possibili di decodifica tematica e formale dei testi che preludano all'inserimento versatile nel mondo del lavoro e a diventare soggetti attivi nel promuovere il dibattito culturale nel contesto in cui si opera.

**PROGRAMMA DIDATTICO**

Ripercorrimo diacronico dei momenti più significativi della storia letteraria italiana, dal realismo analitico degli anni Novanta dell'Ottocento al realismo critico degli anni Venti e Trenta, al Neorealismo, sino alla contemporaneità più stringente. Ciascuno di tali snodi epocali viene studiato attraverso le esperienze narrative e poetiche degli autori più esemplari le cui opere più rilevanti vengono lette antologicamente e anche integralmente, con opportune scelte di volta in volta indicate. Le pagine degli autori e passi mirati di saggi critici, vengono letti e discussi soprattutto in aula, con modalità seminariali. Uno spazio specifico è riservato all'attualità letteraria in linea con le attività del Laboratorio di "Incontro con gli scrittori" che annualmente coinvolge gli studenti in un lavoro di indagine sulle scritture dell'oggi. Gli esiti di tale lavoro, in termini di lettura, analisi e approfondimenti critici, confluiscono nel sito dedicato all' "Osservatorio sul romanzo italiano contemporaneo" ([www.iospecchiodicarta.it](http://www.iospecchiodicarta.it)) in cui didattica, informazione e ricerca convergono attraverso il contributo di alcuni tra gli scrittori più emblematici di quella ideale 'mappa' letteraria della narrativa contemporanea che si tende, almeno indicativamente, a delineare con il concreto apporto interlocutorio di studiosi, critici letterari e studenti.

N. ORE PREVISTE	LEZIONI FRONTALI
2	Il realismo analitico degli anni Novanta dell'Ottocento: l'esemplarità di Federico De Roberto
3	Il relativismo conoscitivo, Pirandello e la poetica dell'umorismo
3	Svevo, l'autobiografismo tematico e l'ironia antifrastica
3	Il realismo critico: la parabola intellettuale e narrativa di Moravia
3	Brancati e la poetica dell'insignificanza: il "comico" dal "malinteso" al "paradosso"
3	La Poesia del Novecento: Ungaretti, la poetica dell'analogia, Saba, la "poesia onesta"
2	Sbarbaro, la "rassegnata disperazione"
3	Montale, la "disarmonia del mondo"
2	Caproni: dall'elegia alla "disperazione calma"
3	Il Neorealismo: Calvino, "la voce anonima dell'epoca"; Vittorini "gli astratti furori"
3	Pavese, il "mestiere di scrivere"; Fenoglio, la resistenza etica

**COMPILATO E FIRMATO**  
*Prof. Donatella La Monaca*