

SCUOLA	Scienze Giuridiche ed Economico Sociali
ANNO ACCADEMICO	2014/2015
CORSO DI LAUREA	SCIENZE DEL TURISMO
INSEGNAMENTO	Museologia e Critica Artistica e del Restauro
TIPO DI ATTIVITÀ	Caratterizzante
AMBITO DISCIPLINARE	Discipline storico-artistiche
CODICE INSEGNAMENTO	05306
ARTICOLAZIONE IN MODULI	NO
SETTORI SCIENTIFICO DISCIPLINARI	L-ART/04
DOCENTE RESPONSABILE	Docente a contratto
CFU	8
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLO STUDIO PERSONALE	136
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLE ATTIVITÀ DIDATTICHE ASSISTITE	64
PROPEDEUTICITÀ	Nessuna
ANNO DI CORSO	2
SEDE DI SVOLGIMENTO DELLE LEZIONI	http://portale.unipa.it/dipartimenti/seas/cds/scienzedelturis/mo2112/?pagina=lezioni
ORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA	Lezioni frontali, Visite in campo
MODALITÀ DI FREQUENZA	Facoltativa
METODI DI VALUTAZIONE	Prova Scritta, Prova Orale, Presentazione di una relazione su un museo
TIPO DI VALUTAZIONE	Voto in trentesimi
PERIODO DELLE LEZIONI	Primo semestre
CALENDARIO DELLE ATTIVITÀ DIDATTICHE	http://portale.unipa.it/dipartimenti/seas/cds/scienzedelturis/mo2112/?pagina=lezioni
ORARIO DI RICEVIMENTO DEGLI STUDENTI	Da definire

RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI

Conoscenza e capacità di comprensione

Conoscenza delle problematiche generali attinenti la storia del collezionismo e la museologia con specifica attenzione alla realtà siciliana.

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Capacità di sostenere argomentazioni attraverso l'applicazione dei dati acquisiti, anche tramite il supporto di strumenti bibliografici e le visite svolte presso i principali musei della città di Palermo.

Autonomia di giudizio

Determinare giudizi autonomi sui problemi riguardanti il mondo dei musei, derivanti anche dalla conoscenza del contesto culturale, geografico e sociale in cui questi insistono.

Abilità comunicative

Capacità di evidenziare i temi fondamentali della disciplina ed analizzare criticamente i problemi che caratterizzano lo svolgimento delle principali attività del museo contemporaneo.

Capacità d'apprendimento

Sviluppare le abilità di analisi, confronto e di rielaborazione, necessarie per intraprendere studi successivi con un alto grado di autonomia.

OBIETTIVI FORMATIVI

Il corso ha l'obiettivo di approfondire il fenomeno del collezionismo nonché la genesi e sviluppo dei musei, ripercorrendone la storia dalle forme archetipiche sino ai giorni nostri. Il programma prevede, dunque, uno studio della storia del collezionismo e della nascita dell'istituzione museale, studiandone lo sviluppo nel corso dei secoli. Verranno, inoltre, analizzate le diverse tipologie museali, le funzioni del museo, il suo ruolo nella società contemporanea ed il relativo rapporto con il territorio. Saranno proposti approfondimenti su elementi di museografia, didattica e comunicazione museale. Una particolare attenzione verrà riservata allo studio degli standard di qualità e delle reti museali. Sarà dato specifico spazio all'analisi dell'applicazione delle nuove tecnologie in campo museologico e allo studio della museologia anglosassone.

Il corso prevede un approfondimento riservato alla realtà museale siciliana, che verrà completato con visite programmate.

CORSO	MUSEOLOGIA E CRITICA ARTISTICA DEL RESTAURO
ORE	LEZIONI FRONTALI
2	Introduzione alla Museologia: storia e scopi della disciplina
2	Forme archetipiche de Museo
4	Il collezionismo nel mondo antico e nel medioevo
4	Il collezionismo rinascimentale e gli studioli
2	Il collezionismo nell'Europa del '500 e del '600, antiquari, conoscitori dilettanti e mercanti d'arte
2	La <i>Wunderkammer</i> e le raccolte scientifiche
2	Il collezionismo nell'Europa '700 e la nascita del Museo Pubblico
2	Il museo nell'epoca della Rivoluzione Francese
4	Il museo nell'Ottocento: il dibattito architettonico e i grandi musei tedeschi
3	I musei del Novecento: l'ICOM, il Museo come centro polifunzionale
3	I musei italiani dal secondo dopoguerra ad oggi
8	I musei contemporanei: funzioni, rapporto con la società ed il territorio, gli standard di qualità museale e nuove strategie di sviluppo
8	La comunicazione e la didattica museale
2	Le tipologie museali
6	La museologia anglosassone: alcuni casi di studio
6	Musei e nuove tecnologie
2	Il museo virtuale
4	Il pubblico dei musei
	Visite programmate
	Visita presso il Museo Diocesano di Palermo
	Visita presso l'Arsenale di Palermo
	Visita presso il Museo Gemmellaro di Palermo
	Visita presso Palazzo Mirto
	Visita presso Palazzo Abatellis
	Visita presso il Museo Pitre
	Visita presso l'Ecomuseo di Palermo
	Visita presso il Tesoro della Cattedrale di Palermo
	Visita presso la Galleria d'Arte Moderna di Palermo
	Visita presso il Museo di Zoologia Doderlein di Palermo
TESTI CONSIGLIA TI	Cataldo L. – Paraventi M. , <i>Il museo oggi. Linee guida per una museologia contemporanea</i> , Milano, 2007. N. Bonacasa , <i>Il Museo on line. Nuove prospettive per la museologia</i> , Palermo 2011. Il volume è disponibile <u>GRATUITAMENTE</u> su http://www.unipa.it/oadi/index.php?option=com_content&task=view&id=327&It

	emid=237
--	----------