

FACOLTÀ	INGEGNERIA
ANNO ACCADEMICO	2013/2014
CORSO DI LAUREA MAGISTRALE	Ingegneria Edile-Architettura
INSEGNAMENTO	STORIA DELL'ARCHITETTURA CONTEMPORANEA
TIPO DI ATTIVITÀ	di Base
AMBITO DISCIPLINARE	Discipline storiche per l'architettura
CODICE INSEGNAMENTO	14082
ARTICOLAZIONE IN MODULI	NO
NUMERO MODULI	1
SETTORI SCIENTIFICO DISCIPLINARI	ICAR/18
DOCENTE RESPONSABILE	Ettore Sessa Prof. Associato (Fac Architettura)
CFU	8
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLO STUDIO PERSONALE	144
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLE ATTIVITÀ DIDATTICHE ASSISTITE	56
PROPEDEUTICITÀ	Nessuna
ANNO DI CORSO	secondo
SEDE DI SVOLGIMENTO DELLE LEZIONI	Consultare il sito http://portale.unipa.it/facolta/ingegneria
ORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA	Lezioni frontali
MODALITÀ DI FREQUENZA	Consigliata
METODI DI VALUTAZIONE	Prova Orale, Presentazione di una Tesina
TIPO DI VALUTAZIONE	Voto in trentesimi
PERIODO DELLE LEZIONI	Consultare il sito http://portale.unipa.it/facolta/ingegneria
CALENDARIO DELLE ATTIVITÀ DIDATTICHE	Consultare il sito http://portale.unipa.it/facolta/ingegneria
ORARIO DI RICEVIMENTO DEGLI STUDENTI	Su appuntamento

RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI

Conoscenza e capacità di comprensione

Il corso intende analizzare alcune delle esperienze architettoniche del passato più recente superando la visione tradizionale della storia intesa come sequenza cronologica di fatti e, nello specifico, di avvenimenti costruttivi volendo, piuttosto, contribuire alla formazione di «...*una cultura storica dell'architettura come esperienza, sia pure indiretta, del modo col quale le strutture architettoniche sono state volute, pensate e prodotte dal passato fino ad oggi...*» dai diversi progettisti, dalla committenza (pubblica o privata), dalla collettività. L'insegnamento tende a fornire, quindi, agli allievi ingegneri una conoscenza storico-critica delle principali esperienze dell'architettura contemporanea, dalle origini dell'architettura moderna alle correnti dell'architettura contemporanea; lo scopo è di completare la formazione culturale degli allievi ingegneri derivante dallo studio dell'architettura del passato. In tal modo gli stessi saranno in grado di comprendere analogie e differenze tra le diverse architetture del passato più recente rintracciando le matrici di riferimento culturale adottate dai singoli architetti per la messa in forma dell'architettura e della città contemporanee.

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Movimenti e tendenze del Novecento verranno illustrati prendendo spunto dallo studio di progetti significativi in grado di far leggere, attraverso l'analisi dei "segni", i retroterra socio-culturale e tecnico-economico che hanno condotto, di volta in volta, all'adozione di specifici criteri di progettazione, le modificazioni del linguaggio e della prassi costruttiva, i rapporti fondativi dell'architettura. Attraverso l'analisi di casi di studio nell'ambito delle esercitazioni gli allievi acquisiranno quelle conoscenze concettuali, metodologiche ed operative utili a comprendere la complessità delle dinamiche progettuali contemporanee che hanno dato vita ad edifici emblematici che caratterizzano gran parte delle città contemporanee.

Autonomia di giudizio

Alla fine del corso gli allievi ingegneri saranno in grado di individuare e valutare atteggiamenti e tendenze formali del Novecento, di effettuare la lettura critica di un edificio contemporaneo esplicitando i criteri di configurazione, conformazione e distribuzione degli spazi, il ruolo svolto dalla tecnologia nel processo di realizzazione dell'opera, il contesto geografico e culturale di riferimento, la posizione del progettista nell'ambito del panorama architettonico contemporaneo e le rispettive tendenze architettoniche di riferimento.

Abilità comunicative

Durante le ore di esercitazione previste, gli studenti saranno chiamati a partecipare attivamente alla trasmissione delle conoscenze acquisite attraverso l'analisi di casi di studio condotte durante le ore di Laboratorio. Nell'ambito di quest'ultimo, infatti, gli allievi ingegneri elaboreranno, singolarmente o in gruppo, il materiale grafico e bibliografico raccolto (disegni, immagini fotografiche, appunti testuali e quanto altro ritenuto utile allo scopo) al fine di illustrazione alcuni specifici temi fondativi dell'architettura. Il prodotto finale delle attività di laboratorio consisterà in un elaborato, che verrà illustrato, in forma di presentazione informatizzata, nell'ambito delle esercitazioni e secondo le modalità preventivamente concordate con il docente.

Capacità d'apprendimento

La docenza cercherà di sviluppare le capacità di apprendimento degli allievi attraverso sollecitazioni e stimoli di vario genere che saranno integrati attraverso ausili didattici adeguati (più o meno "tradizionali") quali: libri, riviste tecniche, filmati. Internet verrà, poi, utilizzato dagli studenti per la ricerca di informazioni specifiche e/o immagini riguardanti edifici contemporanei.

OBIETTIVI FORMATIVI

- conoscere approfonditamente la storia dell'architettura e delle altre attività di trasformazione dell'ambiente e del territorio attinenti all'architettura moderna e contemporanea
- conoscere approfonditamente gli aspetti teorico scientifici, metodologici ed operativi dell'architettura ed essere in grado di utilizzare tali conoscenze per identificare, formulare e risolvere anche in modo innovativo problemi complessi o che richiedono un approccio interdisciplinare

Storia dell'Architettura Contemporanea	
ORE FRONTALI	LEZIONI FRONTALI
2	Il significato della storia per il progettista ingegnere/architetto
14	Le grandi esposizioni universali; Modernità anglosassone; Romanticismo tedesco; Razionalismo strutturale francese; Modernismo catalano; Liberty, Jugendstil, Art Nouveau; La Scuola di Chicago; Le avanguardie artistiche del primo Novecento; "Ornamento e delitto":

	Raum plan vs plan libre; Classicismo nordico; Razionalismo, Architettura Organica, Futurismo Neoplasticismo, Espressionismo Tedesco
14	Dopo il Movimento Moderno: vecchi e nuovi maestri: Il ruolo dei grandi maestri prima e dopo la guerra; Le Corbusier, F. L. Wright, W. Gropius, L. Mies van der Rohe, A. Aalto, J. Utzon, H. Scharoun, L. I. Kahn, Stirling, Scarpa, International Style, New Brutalism, Postmodern, High Tech, Decostruttivismo, Minimalismo, Regionalismo Critico
6	La dispersione delle tendenze culturali: Architettura come espressione tecnologica; Architettura come media; “La Strada novissima” e il classicismo postmoderno;
5	Il ridisegno della città contemporanea; Architettura come opera d’arte; “Contaminazioni” High Tech;
15	I protagonisti dell’ Architettura Contemporanea
TESTI CONSIGLIATI	Frampton, Kenneth, <i>Storia dell'Architettura Moderna</i> , Terza edizione aggiornata, Bologna, Zanichelli Editore, 1993. Montaner, Josep Maria, <i>Dopo il Movimento Moderno. L'Architettura della seconda metà del Novecento</i> , Bari, Editori Laterza, Settembre, 1996. Curtis, William, <i>L'Architettura Moderna del Novecento</i> , Mondadori, Milano, 1999.