

Scheda di Trasparenza

Facoltà: **LETTERE E FILOSOFIA** D.M.
Manifesto degli Studi: **2013/2014** **270**
Corso di Laurea (o **L-10 - LETTERE (PALERMO)**
Laurea Magistrale): **CURRICULUM: MUSICA E SPETTACOLO**
Insegnamento attivo nel: **2014/2015**
Insegnamento: **STORIA DELLA MUSICA MODERNA**
Tipo di Attività: **B - ATTIVITÀ CARATTERIZZANTI**
Codice Insegnamento: **06941**
Settore Scientifico **L-ART/07**
Disciplinare:
COLLISANI AMALIA
PROFESSORE ORDINARIO
Docente: **AMALIA.COLLISANI@UNIPA.IT**

DOCENTE CO-RESPONSABILE: ANNA TEDESCO

Insegnamento Modulare: **NO**
C.F.U.: **12 / 12**
Numero di ore - Studio personale: **240 TEST**
Numero di ore - Attività didattiche assistite: **60**
Propedeuticità: **NESSUNA**
Anno di corso: **2**
Sede di svolgimento delle lezioni: **FEDERICO E MARCO INCARDONA, VIA DIVISI 81**
Organizzazione della Didattica: **ESERCITAZIONI IN LABORATORIO**
Modalità di Frequenza: **FACOLTATIVA**
Metodi di Valutazione: **PROVA ORALE**
Periodo delle Lezioni:
Calendario delle attività didattiche: **VEDI ORARIO DELLE LEZIONI ANNO 2014-1015 SUL SITO DELLA FACOLTÀ**
Orario di ricevimento degli studenti: **LUNEDÌ E MERCOLEDÌ MATTINA**

RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI

Conoscenza e capacità di comprensione

Conoscenza e individuazione dei principali generi e forme, vocali e strumentali, praticati nella

nostra cultura nei secoli XVII-XIX.

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Riconoscimento dei tratti distintivi di generi e forme, vocali e strumentali, nelle composizioni musicali della nostra cultura nei secoli XVII-XIX

Autonomia di giudizio

Valutazione critica motivata delle funzioni culturali, estetiche, sociali delle principali composizioni vocali e strumentali della nostra cultura nei secoli VII-XIX

Abilità comunicative

Capacità di descrivere i caratteri essenziali che individuano generi e forme musicali, vocali e strumentali, nella nostra cultura tra il XVII e il XIX secolo, anche all'interno di una specifica composizione tra quelle rappresentative dell'epoca.

Capacità di apprendimento

Capacità autonoma di scelta di composizioni musicali in base all'ascolto e in vista di particolari obiettivi; capacità autonoma di ricerca tra le fonti essenziali e tra la letteratura secondaria parimenti essenziale.

Obiettivi formativi

Avviare gli studenti alla comprensione critica del patrimonio musicale e del suo ruolo nella musica occidentale in epoca moderna, anche per un eventuale utilizzo divulgativo in seno a istituzioni culturali.

Programma didattico

Il corso si compone di due moduli tematici tenuti da due diverse docenti. Il programma didattico verrà specificato all'inizio dell'anno accademico 2013-14.

Testi consigliati

Manuali consigliati: Elvidio Surian, "Storia della musica" vol. II e III, Milano, Rugginenti, 1995. Otto Karoly, "La grammatica della musica", Torino, Einaudi, 2000. Altre indicazioni bibliografiche verranno fornite all'inizio del corso.

COMPILATO E FIRMATO
DA **PROF. COLLISANI AMALIA**