Facoltà:	**LETTERE E FILOSOFIA**	D.M.
Manifesto degli Studi:	**2013/2014**	**270**
Corso di Laurea (o Laurea Magistrale):	**LM-37 - LINGUE E LETTERATURE MODERNE DELL'OCCIDENTE E DELL'ORIENTE (PALERMO)** **CURRICULUM: OCCIDENTALE**	
Insegnamento attivo nel:	**2013/2014**	
Insegnamento:	**LETTERATURA FRANCESE I LIVELLO AVANZATO**	
Tipo di Attività:	**B - ATTIVITÀ CARATTERIZZANTI**	
Codice Insegnamento:	**16375**	
Settore Scientifico Disciplinare:	**L-LIN/03**	
Docente:	**TONONI DANIELA** **RICERCATORE UNIVERSITARIO** **DANIELA.TONONI@UNIPA.IT**	
Insegnamento Modulare:	**NO**	
C.F.U.:	**9 / 9**	
Numero di ore - Studio personale:	**180**	
Numero di ore - Attività didattiche assistite:	**45**	
Propedeuticità:	**NESSUNA**	
Anno di corso:	**1**	
Sede di svolgimento delle lezioni:	**SI RINVIA AL CALENDARIO DELLE LEZIONI**	
Organizzazione della Didattica:	**LEZIONI FRONTALI**	
Modalità di Frequenza:	**FACOLTATIVA**	
Metodi di Valutazione:	**PROVA ORALE**	
Periodo delle Lezioni:	**SI RINVIA AL CALENDARIO DELLE LEZIONI**	
Calendario delle attività didattiche:	**SI RINVIA AL CALENDARIO DELLE LEZIONI**	
Orario di ricevimento degli studenti:	**GIOVEDÌ 0RE 9-12**	

RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI

Conoscenza e capacità di comprensione

Acquisizione degli strumenti avanzati per la comprensione di testi complessi, acquisizione degli strumenti d'analisi testuale e contestualizzazione con particolare riferimento alla letteratura del XX secolo. Capacità di utilizzare un linguaggio specifico.

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Capacità di riconoscere e applicare i parametri generici dell'autobiografia e di elaborare in maniera autonoma analisi critiche rispetto a testi che appartengono al genere. Capacità di inseririe l'evoluzione del genere nei processi di evoluzione letteraria del XX secolo.

Autonomia di giudizio

Essere in grado di valutare autonomamente le forme e le strutture dell'autobiografia con particolare riferimento alla rappresentazione degli elementi caratterizzanti.

Abilità comunicative

Capacità di argomentare le implicazioni teoriche e pratiche dell'autobiografia nella letteratura del XX secolo anche ad un pubblico non

esperto.

Capacità di apprendimento

Capacità di seguire, utilizzando le conoscenze acquisite nel corso, master,corsi di approfondimento, seminari italiani e stranieri.

Obiettivi formativi

Il corso intende fornire attraverso l'approfondimento dei saggi teorici riferiti al genere gli strumenti critici necessari all'analisi del genere autobiografico. L'applicazione dei parametri generici dell'autobiografia permetterà di approfondire le fasi di evoluzione del genere dalla forma più tradizionale alle innovazioni che nel XX secolo di fatto hanno permesso la nascita di nuove forme. Tale evoluzione sarà approfondita grazie all'analisi di estratti di opere fondamentali del XX secolo e all'analisi e commento critico dei romanzi di Nathalie Sarraute, Marguerite Duras, Georges Perec, Patrick Modiano.

Programma didattico

5 Caratteri dell'autobiografia. Parametri generici
Evoluzione del genere dell'autobiografia nel XX secolo Approfondimenti teorici sull'autobiografia
2 Lettura e analisi di alcuni estratti di Roland Barthes par Roland Barthes di Barthes
2 Lettura e analisi di alcuni estratti di Le miroir qui revient di Robbe-Grillet
2 Lettura e analisi di alcuni estratti di Âge d'homme di Leiris
2 Lettura e analisi di alcuni estratti di Si le grain ne meurt di André Gide
2 Lettura e analisi di alcuni estratti di Les mots di Jean-Paul Sartre
2 Lettura e analisi di alcuni estratti Mémoires d'une jeune fille rangée di Simone de Beauvoir
2 Lettura e analisi di alcuni estratti La place di Annie Ernaux
2 Lettura e analisi di alcuni estratti di Sido di Sidonie-Gabrielle Colette

6 Nathalie Sarraute : lettura e analisi di Enfance
6 Georges Perec : lettura e analisi di W ou le souvenir d'enfance
6 Marguerite Duras: lettura e analisi di L'amant
6 Patrick Modiano: lettura e analisi di Livret de Famille

Testi consigliati

Parte teorica:
LEJEUNE Philippe, L'autobiographie en France, Colin, Paris, 1971 (2010)
Lejeune, Philippe, Le pacte autobiographique, Paris, Seuil, 1996.
GENETTE Gérard, Fiction et diction, Seuil, Paris, 1991
Viart, D., Le roman français au XX siècle, Paris, Hachette, 1999

Classici:
Patrick Modiano, Livret de famille, Editions Gallimard, Paris, 1977
Marguerite Duras, L'amant, éd. de Minuit, 1984.
Nathalie Sarraute, Enfance, Paris, Gallimard, 1985
Georges Perec, W ou le souvenir d'enfance, Gallimard, 1993.

COMPILATO E FIRMATO

DA ***PROF. TONONI DANIELA***