

Facoltà:	LETTERE E FILOSOFIA	D.M.
Manifesto degli Studi:	2013/2014	270
Corso di Laurea (o Laurea Magistrale):	LM-45 - MUSICOLOGIA (PALERMO) CURRICULUM: GENERICO	
Insegnamento attivo nel:	2014/2015	
Insegnamento:	DRAMMATURGIA MUSICALE	
Tipo di Attività:	B - ATTIVITÀ CARATTERIZZANTI	
Codice Insegnamento:	02662	
Settore Scientifico Disciplinare:	L-ART/07	
Docente:	TEDESCO ANNA PROFESSORE ASSOCIATO ANNA.TEDESCO@UNIPA.IT	
Insegnamento Modulare:	NO	
C.F.U.:	12 / 12	
Numero di ore - Studio personale:	240 TEST	
Numero di ore - Attività didattiche assistite:	60	
Propedeuticità:	NESSUNA	
Anno di corso:	2	
Sede di svolgimento delle lezioni:	AULA INCARDONA, VIA DIVISI 81	
Organizzazione della Didattica:	LEZIONI FRONTALI	
Modalità di Frequenza:	FACOLTATIVA	
Metodi di Valutazione:	PROVA ORALE	
Periodo delle Lezioni:	SECONDO SEMESTRE	
Calendario delle attività didattiche:	LUNEDÌ, MERCOLEDÌ E VENERDÌ, ORE 11-13 (DA CONFERMARE)	
Orario di ricevimento degli studenti:	LUNEDÌ ORE 15-17, OPPURE SU APPUNTAMENTO, PRESSO DIP. SCIENZE UMANISTICHE, SEZIONE MUSICALE, VIA DIVISI 81	

RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI

Conoscenza e capacità di comprensione

Gli studenti avranno acquisito la capacità di comprendere, discutere e valutare l'opera in musica come fenomeno drammatico in un preciso contesto storico.

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Gli studenti saranno in grado di applicare criticamente le conoscenze acquisite ad altri esempi di opera in musica e ad altri generi musicali e teatrali.

Autonomia di giudizio

Gli studenti saranno in grado di valutare l'opera in musica di diverse epoche come fenomeno drammatico, all'interno dei più recenti studi sull'argomento.

Abilità comunicative

Gli studenti acquisiranno la capacità di discutere l'opera in musica come fenomeno drammatico. Saranno in grado di trasmettere le loro conoscenze in forma orale e scritta a pubblici diversi, dotati di diversi livelli di competenza.

Capacità di apprendimento

Gli studenti saranno in grado di comprendere e valutare i meccanismi drammaturgici utilizzati dal compositore nel contesto delle convenzioni operistiche dell'epoca.

Obiettivi formativi

Il corso si propone di avviare gli studenti allo studio e alla comprensione del teatro musicale, focalizzandosi sulla teoria della drammaturgia musicale, e su uno o più esempi specifici particolarmente importanti, inquadrati nel loro contesto storico.

Programma didattico

L'opera francese dell'Ottocento.

1: Il grand-opéra. Alcuni esempi rappresentativi

Auber: La muette de Portici,

Meyerbeer: Les Huguenots, Le Prophète

Verdi: Don Carlos

2: La recezione dell'opera francese in Italia nell'Ottocento.

Ulteriori indicazioni sul programma verranno fornite all'inizio dell'A.A. nel quale si svolgerà il corso.

Testi consigliati

F. Della Seta, Italia e Francia nell'Ottocento, Torino, EDT; 1993.

S. Doehring, "Il grand opéra come dramma di idee", in: La drammaturgia musicale a cura di L. Bianconi, Bologna, Il Mulino, 1985.

A. Tedesco, Il grand-opéra e i teatri italiani. Un caso emblematico: Il Profeta a Parma (28 dicembre 1853), «Musica e Storia», XI/1 (2003), pp. 139-160.

A. Tedesco, "Queste opere eminentemente sinfoniche e spettacolose": Giacomo Meyerbeer's Influence on Italian Opera orchestras, in N. M. Jensen - F. Piperno (eds.), The Opera Orchestra in 18th and 19th Century Europe, 2 voll. (vol. I: The Orchestra in Society; vol. II The Orchestra in the Theatre - Composers Orchestras and Instruments), Berlin, Berliner Wissenschafts-Verlag, 2008, II, pp. 185-227.

A. Tedesco, Voce "Mariani, Angelo" in Dizionario Biografico degli Italiani, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, 2008, vol. LXX, pp. 270-273.

A. Tedesco, Le prophète in Italy. In Giacomo Meyerbeer: Le Prophète Edition - Konzeption - Rezeption. Bericht zum Internationalen Kongress / Actes du Colloque international, 13. - 16. Mai 2007 Folkwang-Hochschule Essen-Werden, Hildesheim Zurich New York : George Olms Verlag, 2009, pp. 565-602

Altre indicazioni bibliografiche verranno fornite all'inizio dell'A.A. nel quale si svolgerà il corso.

COMPILATO E FIRMATO

DA **PROF. TEDESCO ANNA**