

FACOLTÀ	LETTERE E FILOSOFIA
MANIFESTO INSEGNAMENTO	2012/2013
CORSO DI LAUREA	L-11 - LINGUE E LETTERATURE MODERNE E MEDIAZIONE LINGUISTICA E ITALIANO COME LINGUA SECONDA curriculum: LINGUE E LETTERATURE MODERNE sede: PALERMO
INSEGNAMENTO	LETTERATURA FRANCESE I
SETTORE SCIENTIFICO DISCIPLINARE	L-LIN/03
CODICE INSEGNAMENTO	4409
ANNO DI CORSO	2
C.F.U.	12/12
INSEGNAMENTO ATTIVO NELL'A.A.	2013/2014
PERIODO DELLE LEZIONI	PRIMO SEMESTRE
DOCENTE RESPONSABILE	<u>TONONI DANIELA</u> RICERCATORE UNIVERSITARIO E-MAIL: <u>DANIELA.TONONI@UNIPA.IT</u>
ARTICOLAZIONE IN MODULI	NO
DOCENTE COINVOLTO	
TIPO DI ATTIVITÀ	B - Attività caratterizzanti
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLO STUDIO PERSONALE	240
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLE ATTIVITÀ DIDATTICHE ASSISTITE	60
ORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA	LEZIONI FRONTALI
MODALITÀ DI FREQUENZA	FACOLTATIVA
METODI DI VALUTAZIONE	PROVA ORALE
TIPO DI VALUTAZIONE	VOTO IN 30ESIMI
SEDE DI SVOLGIMENTO DELLE LEZIONI	
CALENDARIO ATTIVITÀ DIDATTICHE	
ORARIO DI RICEVIMENTO	GIOVEDÌ 9-12

RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI

CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE

Acquisizione degli strumenti per la comprensione e per l'analisi dei testi. Capacità di utilizzare un linguaggio specifico.

AUTONOMIA DI GIUDIZIO

Essere in grado di valutare autonomamente le forme e le strutture del testo letterario con particolare riferimento alla rappresentazione degli elementi caratterizzanti.

ABILITÀ COMUNICATIVE

Capacità di argomentare generi e contenuti della letteratura del XVII e del XVIII secolo

CAPACITÀ D'APPRENDIMENTO

Capacità di seguire, utilizzando le conoscenze acquisite nel corso, corsi di II livello, seminari italiani e stranieri.

OBIETTIVI FORMATIVI

PROGRAMMA DIDATTICO

- 1 Introduzione al 600
- 4 La poesia seicento: puristi e preziosismo
- 1 Introduzione al teatro del 600: le compagnie e i Teatri
- 5 Corneille: Le Cid Lettura ed analisi critica
- 5 Racine: Phèdre Lettura ed analisi critica
- 5 Molière: Le Tartuffe
- 2 Il romanzo nel Seicento: Honoré d'Urfé, Mlle de Scudéry
- 5 Mme De Lafayette La Princesse de Clèves: lettura e analisi critica
- 1 La Fontaine: lettura e analisi delle Fables (testi scelti)
- 1 Pascal
- 1 Introduzione al '700
- 2 Introduzione a Montesquieu : Lettura e analisi dell' De l'Esprit des lois (estratto XI)
- 5 Lettura, analisi e commento delle Lettres persanes di Montesquieu
- 1 Lesage: introduzione al romanzo di formazione. Lettura e analisi de Histoire de Gil Blas de Santillane (estratto)
- 1 Lettura, analisi e commento di Manon Lescaut di Prevost (estratto)
- 1 Storia e senso dell' Encyclopédie (estratto)
- 1 Lettura, analisi e commento di Jacques le fataliste di Diderot (estratto)
- 2 Introduzione alla trilogia di Beaumarchais. Lettura, analisi e commento de Le Mariage de Figaro (estratto)
- 1 La poesia : Chénier La jeune Captive
- 3 Lettura, analisi e commento di Micromégas di Voltaire
- 6 Lettura, analisi e commento delle Rêveries du promeneur solitaire di Rousseau
- 6 Lettura, analisi e commento de Les liaisons dangereuses di Laclos

TESTI CONSIGLIATI

Littérature XVIIe siècle, Collection Henri Mitterand, Paris, Nathan
Corneille, Le Cid (Classique Larousse)
Racine, Phèdre (Classique Larousse)
Molière, Le tartuffe (Gallimard)
Madame de Lafayette, La Princesse de Clèves (Folio/Gallimard)
Littérature XVIIIe siècle, Collection Henri Mitterand, Paris, Nathan
Montesquieu; Les lettres persanes (Folio Classiques)
Voltaire, Micromégas (Folioplus Classiques)

Rousseau, *Rêveries du promeneur solitaire* (Folio Classique)
Laclos, *Les liaisons dangereuses* (Folioplus Classiques)