

FACOLTÀ	LETTERE E FILOSOFIA
MANIFESTO INSEGNAMENTO	2012/2013
CORSO DI LAUREA	L-01 - BENI CULTURALI curriculum: GENERICO sede: AGRIGENTO
INSEGNAMENTO	ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE GRECA
SETTORE SCIENTIFICO DISCIPLINARE	L-ANT/07
CODICE INSEGNAMENTO	1425
ANNO DI CORSO	1
C.F.U.	12/12
INSEGNAMENTO ATTIVO NELL'A.A.	2012/2013
PERIODO DELLE LEZIONI	SECONDO SEMESTRE
DOCENTE RESPONSABILE	<u>DE CESARE MONICA</u> PROFESSORE ASSOCIATO E-MAIL: <u>MONICA.DECESARE@UNIPA.IT</u>
ARTICOLAZIONE IN MODULI	NO
DOCENTE COINVOLTO	
TIPO DI ATTIVITÀ	B - Attività caratterizzanti
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLO STUDIO PERSONALE	240
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLE ATTIVITÀ DIDATTICHE ASSISTITE	60
ORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA	LEZIONI FRONTALI
MODALITÀ DI FREQUENZA	FACOLTATIVA
METODI DI VALUTAZIONE	PROVA ORALE
TIPO DI VALUTAZIONE	VOTO IN 30ESIMI
SEDE DI SVOLGIMENTO DELLE LEZIONI	AGRIGENTO, VILLA GENUARDI
CALENDARIO ATTIVITÀ DIDATTICHE	DA DEFINIRE
ORARIO DI RICEVIMENTO	LUNEDÌ, ORE 10-13 PRESSO DIPARTIMENTO DI BENI CULTURALI, SEZ. ARCHEOLOGICA, PALERMO; NELLA SEDE DI AGRIGENTO, A VILLA GENUARDI, ORARIO DA DEFINIRE IN BASE AL CALENDARIO DELLE LEZIONI.

RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI

CONOSCENZA E CAPACITA' DI COMPrensIONE

Conoscenza dell'evoluzione critica degli studi sull'arte greca e delle principali tappe ed espressioni dell'arte greca dal Protogeometrico all'età ellenistica, in relazione ai contesti storico-topografici di pertinenza.

AUTONOMIA DI GIUDIZIO

Capacità di orientarsi di fronte ad un prodotto artistico e artigianale greco, cogliendone, nelle linee generali, i problemi interpretativi.

ABILITÀ COMUNICATIVE

Capacità di esporre le caratteristiche e il significato dei manufatti della cultura materiale e artistica greca, facendo uso del lessico specifico della disciplina.

CAPACITÀ D'APPRENDIMENTO

Capacità di affrontare un primo livello di approfondimento critico di uno specifico contesto o manufatto greco, attraverso la bibliografia scientifica di pertinenza.

OBIETTIVI FORMATIVI

Il corso consta di una prima parte propedeutica, che fornisce i lineamenti del percorso critico che ha scandito gli studi sull'arte greca sino ad oggi e indica gli strumenti per un corretto approccio allo studio di un contesto archeologico e di un oggetto d'arte greca. Una seconda parte ripercorre le tappe e le caratteristiche dello sviluppo dell'arte greca nel campo della architettura, scultura, pittura, al fine di trasmettere una solida competenza di base sulle diverse classi monumentali e sulle principali problematiche a queste connesse, in relazione ai contesti storico-topografici e culturali di pertinenza.

PROGRAMMA DIDATTICO

Introduzione alla disciplina: la figura dell'"artista" in Grecia; le fonti; storia degli studi e della ricerca archeologica; problemi di metodologia.

Archeologia e storia dell'arte greca: aspetti e temi della cultura figurativa e architettonica greca dal Protogeometrico all'età ellenistica.

TESTI CONSIGLIATI

- R. Bianchi Bandinelli, Introduzione all'archeologia, Bari (Laterza) 1975.
- A. Giuliano, Storia dell'arte greca, Roma (Carocci) 1998, oppure, in alternativa, G. Bejor, M. Castoldi, C. Lambrugo, Arte greca. Dal decimo al primo secolo a.C., Milano (Mondadori) 2008.
- T. Holscher, Il mondo dell'arte greca, Torino (Einaudi) 2007.

Materiale integrativo sarà fornito alla fine del corso.

Gli studenti impossibilitati a frequentare per intero il corso dovranno aggiungere ai testi d'esame sopraindicati:

T. Holscher, L'archeologia classica. Un'introduzione, Roma (L'ERMA di Bretschneider) 2010, solo le parti relative all'arte greca (pp. 1-38, 47-55, 75-94, 113-115, 118-159, 163-169, 181-238, 245-257, 289-295, 307-309, 313-328, 345-348).