

## **Letterature comparate**

*Scienze dell'educazione*

<b>Anno accademico:</b>	2012/2013
<b>Ambito disciplinare:</b>	cfr. il Portale dei Piani di studio di Ateneo <a href="http://offweb.unipa.it">http://offweb.unipa.it</a>
<b>Codice:</b>	04517
<b>Articolazione in moduli:</b>	no
<b>Docente:</b>	<i>Letterature comparate:</i> Roberto Deidier (Professore associato)
<b>Settore scientifico disciplinare:</b>	L-FIL-LET/14
<b>Cfu:</b>	6
<b>Ore riservate allo studio personale:</b>	110
<b>Ore riservate alle attiv. did. assistite:</b>	40
<b>Anno di corso:</b>	3
<b>Tipo di valutazione:</b>	Voto in trentesimi
<b>Calendario delle attività didattiche:</b>	<a href="#">cfr. il calendario delle lezioni</a>
<b>Organizzazione della didattica:</b>	Lezioni frontali
<b>Frequenza:</b>	Facoltativa
<b>Metodi di valutazione:</b>	Letterature comparate: esame orale
<b>Ricevimento:</b>	Roberto Deidier: Al termine delle lezioni. - email: roberto.deidier@unipa.it - telefono: 09123899209

### **Risultati di apprendimento attesi**

#### **Conoscenza e capacità di comprensione**

Acquisizione delle nozioni e dei concetti fondamentali nell'ambito della modernità letteraria con particolare riferimento agli aspetti storici ed epistemologici della disciplina.

#### **Capacità di applicare conoscenza e comprensione**

Capacità di sviluppare in maniera adeguata e coerente percorsi tematici nella letteratura degli ultimi due secoli.

#### **Autonomia di giudizio**

Capacità di orientamento nelle problematiche della cultura otto-novecentesca attraverso l'osservatorio della letteratura.

#### **Abilità comunicative**

Sviluppo delle capacità comunicative a partire dalla frequentazione del linguaggio letterario e delle sue stratificazioni.

#### **Capacità di apprendimento**

Capacità di aggiornamento sia attraverso la pubblicistica scientifica del settore, sia attraverso l'attenzione allo sviluppo dei generi nella letteratura più recente.

### **Obiettivi formativi**

*Letterature comparate*

**Titolo del corso:** *La fondazione del moderno*

Il corso "La fondazione del moderno" indaga momenti percorsi e fenomeni della modernità con particolare attenzione agli sviluppi della poesia. Lo studente sarà introdotto e guidato dal docente al confronto con alcuni testi canonici della lirica otto-novecentesca, il cui discorso interno risulta coerente con un'impostazione di tipo maieutico e pedagogico, ponendo in adeguato risalto l'intreccio tra poesia ed educazione.

**Lezioni frontali**

**Ore:      Argomenti:**

- |    |  |
|----|--|
| 10 | Introduzione alle tematiche del corso.                                   |
| 10 | Leopardi, Keats, Baudelaire: il poeta come funzione.                     |
| 10 | Tempo e storia dai simbolisti ai post-simbolisti                         |
| 10 | Ungaretti, Montale, Penna: tematiche della percezione e dell'adolescenza |

**Testi consigliati:**

- R. Deidier, *La fondazione del moderno. Percorsi della poesia occidentale*, Carocci  
R. Deidier, *Il lampo e la notte. Per una poetica del moderno*, Sellerio (in corso di stampa).