

Teoria della letteratura

Educazione di comunità

Anno accademico:	2012/2013
Ambito disciplinare:	cfr. il Portale dei Piani di studio di Ateneo http://offweb.unipa.it
Codice:	07407
Articolazione in moduli:	no
Docente:	<i>Teoria della letteratura:</i> Clotilde Bertoni (Professore associato)
Settore scientifico disciplinare:	L-FIL-LET/14
Cfu:	6
Ore riservate allo studio personale:	110
Ore riservate alle attiv. did. assistite:	40
Anno di corso:	3
Tipo di valutazione:	Voto in trentesimi
Calendario delle attività didattiche:	cfr. il calendario delle lezioni
Organizzazione della didattica:	Lezioni frontali, sollecitazione della discussione, indicazioni e suggerimenti bibliografici, letture collettive, ricerca comune di ulteriori percorsi di ricerca.
Frequenza:	Consigliata
Metodi di valutazione:	Teoria della letteratura: esame orale
Ricevimento:	Clotilde Bertoni: Martedì, 10-13, Viale delle Scienze, VI piano. - email: clotber@tin.it - telefono: 09123863234

Risultati di apprendimento attesi

Conoscenza e capacità di comprensione

Affinamento degli strumenti basilari per la comprensione della letteratura e per il suo collegamento con altre forme di espressione e comunicazione. Apprendimento delle più importanti proposte teoriche formulate in merito.

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Capacità di accostarsi ai testi mettendoli adeguatamente in rapporto con i profili degli autori, e con i tratti principali dei generi e delle forme a cui appartengono. Capacità di decifrarne i diversi livelli di contenuto e di valutarne la funzione nelle dinamiche comunicative attuali.

Autonomia di giudizio

Sviluppo di un parere articolato sul rapporto delle opere con il loro contesto di riferimento, sul grado e sulla natura del loro spessore artistico e sul loro ruolo nel contesto storico-sociale.

Abilità comunicative

Capacità di spiegare i capisaldi della teoria, integrandoli con un'opportuna conoscenza del panorama storico, e di unire la dimestichezza con i principali termini della disciplina a un'esposizione scorrevole e di facile comprensione.

Capacità di apprendimento

Arrivo a una conoscenza delle principali realizzazioni artistiche, delle opere letterarie entrate stabilmente nel canone e delle più importanti elaborazioni teoriche; conoscenza tale da garantire una solida piattaforma alla prosecuzione della riflessione e degli studi.

Obiettivi formativi

Teoria della letteratura

Titolo del corso: *Aspetti e metamorfosi del romanzo storico*

Il corso riguarderà l'evoluzione, le riconversioni, gli aspetti principali del romanzo storico, dall'Ottocento ai giorni nostri: un genere particolarmente interessante anche perché investito spessissimo di finalità educative e didascaliche, e legato sempre, anche se in modi diversi, alla formazione tanto delle culture nazionali quanto delle singole coscienze, alla costruzione dell'identità sia collettiva che individuale. Il discorso verrà articolato in tre fasi principali.

Nella prima fase si affronteranno le caratteristiche principali del genere: il suo taglio costitutivamente ibrido, la sua mescolanza di verità e finzione, la sua diffusa tendenza a filtrare nell'evocazione del passato la riflessione sul presente, i suoi stretti rapporti con il dibattito ideologico e politico, il suo particolare rigoglio nei periodi di maggiore affermazione, o al contrario di maggiore crisi, delle civiltà moderne. Si farà riferimento ai grandi autori che più hanno contribuito alla sua prosperità (Scott, Manzoni, Hugo, Nievo, Tolstoj), soffermandosi quindi su due esempi, tanto diversi quanto significativi: Un caso tenebroso di Balzac, romanzo del pieno Ottocento che mette in scena eventi e protagonisti reali del Consolato di Napoleone, e attraverso questa rievocazione articola una visione pessimista della modernità in fieri, in cui il potere è inestricabilmente connesso all'astuzia e all'intrigo; e Senso di Camillo Boito (divenuto celebre soprattutto grazie alla trasposizione per lo schermo di Visconti), un racconto ormai prossimo alla fine del secolo, che ricorda la stagione del Risorgimento da una prospettiva insolita e amara, totalmente diversa da quella celebrativa dei romanzi precedenti, e soprattutto per l'epoca molto anticonformista.

Nella seconda fase si esamineranno le riprese del genere nel Novecento, molto problematiche e controverse, soprattutto intorno alla metà del secolo, quando viene ridiscussa la nozione di realismo. Ci si concentrerà in particolare su un'altra notissima rappresentazione del Risorgimento italiano, Il Gattopardo di Tomasi di Lampedusa, che ritorna sui problemi legati alla realizzazione dell'unità, e soprattutto sulla questione meridionale, in parte collegandosi a modelli precedenti (Il vicerè di De Roberto), in parte secondo un'ottica inedita e originale (ulteriormente complicata dalla versione cinematografica, sempre di Visconti).

Nell'ultima fase si considererà l'attuale, rigogliosa, rifioritura del genere, vale a dire la quantità di romanzi contemporanei che provano a esplorare frangenti eccezionali del passato, specialmente l'epoca della seconda guerra mondiale e dei totalitarismi; spesso però seguendo tesi precostituite troppo tendenziose, che oltre a forzare la realtà, semplificano troppo il senso di fondo delle vicende. Dopo una ricognizione sugli esempi stranieri di maggior successo (Cercas, Littel), l'analisi si incentrerà su una recente raccolta di racconti storici di autori vari, La storia siamo noi.

Si farà infine riferimento ad alcuni film storici di particolare spessore (oltre a quelli di Visconti già menzionati, altri legati al Risorgimento).

Ulteriori indicazioni verranno fornite durante il corso. I NON FREQUENTANTI SONO TASSATIVAMENTE TENUTI A PRENDERE CONTATTO CON LA DOCENTE ALL'INIZIO DELLE LEZIONI.

Lezioni frontali

Ore: **Argomenti:**

- 4 Illustrazione dei principali aspetti della disciplina.
- 6 Genesi e caratteristiche del romanzo storico, da Scott a Manzoni; principali considerazioni al riguardo della teoria letteraria.
- 6 L'approccio di Balzac: Un caso tenebroso.
- 6 Nievo, Hugo, D'Azeglio, Guerrazzi: l'apogeo e la crisi del genere.
- 6 La narrazione storica trasgressiva: Senso di Boito e Senso di Visconti
- 6 La ripresa problematica del genere: Il Gattopardo di Lampedusa e Il Gattopardo di Visconti.
- 6 Le rinascite attuali e i suoi legami con la non fiction.

Testi consigliati:

H.de BALZAC, Un caso tenebroso, Palermo, Sellerio, 1996.

C. BOITO, Senso, Lecce, Manni, 2002.

G. TOMASI DI LAMPEDUSA, Il Gattopardo, Milano, Feltrinelli, 2012.

M. CARRATELLO (a cura di), La storia siamo noi, Vicenza, Neri Pozza, 2008.

F: BRIOSCHI-C. DE GIROLAMO-M. FUSILLO, Introduzione alla letteratura, Roma, Carocci, 2003 (capp. 1, 4, 5, 6).