

Facoltà:	LETTERE E FILOSOFIA	D.M.
Manifesto degli Studi:	2013/2014	270
Corso di Laurea (o Laurea Magistrale):	L-11 - LINGUE E LETTERATURE MODERNE E MEDIAZIONE LINGUISTICA E ITALIANO COME LINGUA SECONDA (PALERMO) CURRICULUM: LINGUE E LETTERATURE MODERNE	
Insegnamento attivo nel:	2014/2015	
Insegnamento:	LETTERATURA RUSSA I	
Tipo di Attività:	B - ATTIVITÀ CARATTERIZZANTI	
Codice Insegnamento:	04481	
Settore Scientifico Disciplinare:	L-LIN/21	
Docente:	COLOMBO DUCCIO PROFESSORE ASSOCIATO DUCCIO.COLOMBO@UNIPA.IT	
Insegnamento Modulare:	NO	
C.F.U.:	12 / 12	
Numero di ore - Studio personale:	240	
Numero di ore - Attività didattiche assistite:	60	
Propedeuticità:	LINGUA E TRADUZIONE RUSSA I	
Anno di corso:	2	
Sede di svolgimento delle lezioni:		
Organizzazione della Didattica:	LEZIONI FRONTALI	
Modalità di Frequenza:	FACOLTATIVA	
Metodi di Valutazione:	PROVA ORALE	
Periodo delle Lezioni:		
Calendario delle attività didattiche:		
Orario di ricevimento degli studenti:		

RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI

Conoscenza e capacità di comprensione

Obiettivo del corso è introdurre alla storia letteraria russa – autori, opere, loro diffusione e ricezione - dalle origini alla metà del secolo XIX, con particolare riferimento alla storia della lingua letteraria, offrendo un'analisi critica delle diverse tradizioni storiografiche e interpretative.

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Compito primario del docente di un corso di letteratura è fornire una serie di informazioni di base. Lo studio delle principali e contrapposte tradizioni storico-critiche ha poi l'obiettivo di rendere gli studenti in grado di situare l'opera letteraria nel contesto storico appropriato e di riconoscere il punto di vista a partire da quale un determinato giudizio è formulato.

Autonomia di giudizio

La conoscenza delle principali e contrapposte tradizioni storico-critiche mira a rendere gli studenti in grado di analizzare autonomamente l'opera letteraria e di esprimere un giudizio che, pur senza ignorare le opinioni tradizionali, non ne riprenda necessariamente gli elementi in modo pedissequo.

Abilità comunicative

Lo studio della storia letteraria attraverso il filtro delle diverse e contrapposte tradizioni interpretative mira tra l'altro a rendere gli studenti in grado di maneggiare in modo cosciente il lessico critico-letterario e di utilizzare a ragion veduta la terminologia propria alle diverse scuole critiche.

Capacità di apprendimento

La presa di conoscenza del contesto storico-culturale e delle diverse interpretazioni ideologiche e critiche da un lato, e la richiesta dall'altro di letture autonome scelte dall'elenco qui allegato, mira a rendere lo studente in grado di inquadrare autonomamente i testi non presentati direttamente durante le lezioni frontali mettendoli in relazione al contesto culturale corrispondente.

Obiettivi formativi

Il corso si propone di offrire una prima conoscenza del mondo culturale slavo e russo, in relazione alla koinè europea, accostare alla teoria e alla pratica dell'interpretazione del testo letterario.

Programma didattico

L'opera di Gogol' è stata considerata tanto un modello del realismo socialmente orientato quanto un raffinato esercizio di stile senza secondi fini, è stata presa a simbolo dalla critica liberale come da quella conservatrice. A partire da questo dibattito interpretativo, verrà proposta un'analisi dello sviluppo della prosa russa dell'Ottocento considerata, alla luce dei proseguiti novecenteschi, come sviluppo di due correnti parallele ed alternative derivanti dalle due opposte interpretazioni di Gogol'.

ORE	ARGOMENTO
10	Introduzione alla letteratura russa; la letteratura medievale; il XVII e il XVIII secolo; la riforma di Lomonosov; l'epoca di Puškin
8	Gogol' come iniziatore della "scuola naturale" e come modello di skaz: presentazione dell'opera e delle contrapposte interpretazioni critiche
6	Dostoevskij: i romanzi giovanili, il conflitto con Belinskij, l'evoluzione ideologico-letteraria della maturità
6	Turgenev e Goncarov: il realismo e la critica radicale
10	Ostrovskij, Dahl, Leskov e la tradizione dello skaz
10	Tolstoj, Cechov, Korolenko: problemi del tardo realismo
6	Skaz e prosa ornamentale: il destino delle tradizioni di Gogol' e Leskov nel XX secolo
4	Il destino del concetto di realismo nel XX secolo

Testi consigliati

A.S. Puškin, Romanzi e racconti, Einaudi, Torino (Una scelta). A.S. Puškin, Evgenij Onegin (qualunque traduzione). A.S. Puškin, Poemi e liriche (a c. di T. Landolfi), Einaudi, Torino. M.JU. Lermontov, Un eroe dei nostri tempi (a c. di P. Nori), Milano, Feltrinelli. M.Ju. Lermontov, Liriche e poemi (a c. di T. Landolfi), Einaudi, Torino. N.V. Gogol', Le anime morte, Einaudi, Torino. N. Gogol', I racconti di Pietroburgo (a c. di T. Landolfi), Einaudi, Torino. F. Dostoevskij, Povera gente (qualunque traduzione). F. Dostoevskij, Il sosia (qualunque traduzione). I. Turgenev, Memorie di un cacciatore (qualunque traduzione). N. Goncarov, Oblomov (qualunque traduzione). N. Leskov, Il pellegrino incantato (a c. di T. Landolfi), Einaudi, Torino. D. Mirsky, Storia della letteratura russa, Garzanti, Milano. B. Ejchenbaum, Com'è fatto il cappotto di Gogol', in I formalisti russi, a cura di T. Todorov, Torino, Einaudi. R. Jakobson, Il realismo nell'arte, in I formalisti russi, Torino, Einaudi. V. Belinskij, una scelta di articoli.

COMPILATO E FIRMATO

DA **PROF. COLOMBO DUCCIO**