

FACOLTA'	LETTERE E FILOSOFIA
DIPARTIMENTO	SCIENZE UMANISTICHE
MANIFESTO	2013/2014
ANNO ACCADEMICO IN CUI L'INSEGNAMENTO E' EROGATO	2014/2015
CORSO DI LAUREA MAGISTRALE	LINGUE E LETTERATURE MODERNE DELL'OCCIDENTE E DELL'ORIENTE
	CURRICULUM: OCCIDENTALE
INSEGNAMENTO	LETTERATURA INGLESE II livello avanzato
TIPO DI ATTIVITÀ	Caratterizzante
CODICE INSEGNAMENTO	16388
ARTICOLAZIONE IN MODULI	NO
SETTORI SCIENTIFICO DISCIPLINARI	L-LIN/05
DOCENTE RESPONSABILE	Valentina Castagna Ricercatore non confermato Università di Palermo
CFU	6
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLO STUDIO PERSONALE	120
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLE ATTIVITÀ DIDATTICHE ASSISTITE	30
PROPEDEUTICITÀ	Nessuna
ANNO DI CORSO	Primo
SEDE	Si rinvia al calendario ed all'orario delle lezioni
ORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA	Lezioni frontali
MODALITÀ DI FREQUENZA	Facoltativa
METODI DI VALUTAZIONE	Prova Orale
TIPO DI VALUTAZIONE	Voto in trentesimi
PERIODO DELLE LEZIONI	Si rinvia al calendario ed all'orario delle lezioni
CALENDARIO DELLE ATTIVITÀ DIDATTICHE	Si rinvia al calendario ed all'orario delle lezioni
ORARIO DI RICEVIMENTO DEGLI STUDENTI	Si rinvia al portale docenti

RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI

Conoscenza e capacità di comprensione

Gli studenti e le studentesse dovranno approfondire la loro conoscenza della cultura e della letteratura inglese dal Settecento all'età contemporanea e dei relativi contesti storici e socioculturali. Tali conoscenze e capacità sono conseguite tramite la partecipazione a lezioni frontali e lo studio guidato e individuale.

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Gli studenti e le studentesse dovranno affinare gli strumenti e le metodologie analitiche e concettuali per la comprensione e l'interpretazione dei testi letterari studiati e della loro struttura. Il raggiungimento delle capacità di applicare conoscenze di tipo letterario avverrà tramite l'analisi critica sui testi esaminati durante le attività in aula e proposti per lo studio individuale.

Autonomia di giudizio

Il corso mira a fornire gli strumenti per acquisire le competenze relative alla comprensione e all'analisi critica delle opere letterarie dal Settecento all'età contemporanea e dei contesti con autonomia di giudizio.

Abilità comunicative

Studenti e studentesse dovranno dimostrare di essere in grado di esporre contenuti, informazioni e riflessioni in maniera autonoma sia in lingua italiana che in lingua inglese.

Capacità di apprendimento

Studenti e studentesse dovranno essere in grado di applicare i metodi e gli strumenti di apprendimento sviluppati per aggiornare ed approfondire i contenuti acquisiti anche nell'ottica di studi successivi.

OBIETTIVI FORMATIVI

Il corso si prefigge di fornire a studenti e studentesse strumenti e le metodologie analitiche e concettuali per la comprensione e l'interpretazione di testi letterari e dei loro contesti storici e socio-culturali dal Settecento all'età contemporanea.

TESTI CONSIGLIATI	<p>Testi di base</p> <p>P. Bertinetti, <i>Storia della letteratura inglese</i>, Einaudi, 2000, vol. I (cap. V) e vol. II (capp. da I a IV).</p> <p>In alternativa, in lingua inglese: A. Sanders (1994), <i>The Short Oxford History of English Literature</i>, OUP, 2002.</p> <p>C. Pagetti e O. Palusci (a cura di), <i>The Shape of a Culture</i>, Carocci, 2004 (introduzione).</p> <p>E. Di Piazza, “Gli studi (post-)coloniali”, in Cometa <i>et al.</i> (a cura di), <i>Dizionario degli Studi Culturali</i>, Meltemi, 2004.</p> <p>D. Corona, “Critica letteraria femminista”, in Cometa <i>et al.</i> (a cura di), <i>Dizionario degli Studi Culturali</i>, 2004.</p> <p>Lecture integrali in lingua originale (3 a scelta)</p> <p>Daniel Defoe, <i>Robinson Crusoe</i> (1719);</p> <p>Jonathan Swift, <i>Gulliver's Travels</i> (1726);</p> <p>Mary Shelley, <i>Frankenstein, or the Modern Prometheus</i> (1817)</p> <p>Charlotte Bronte, <i>Jane Eyre</i> (1847);</p> <p>Joseph Conrad, <i>Heart of Darkness</i> (1902);</p> <p>Virginia Woolf, <i>Mrs Dalloway</i> (1925)</p> <p>Branzi antologici da:</p> <p>Alexander Pope, <i>The Rape of the Lock</i> (1712) – canto I, vv. 1-26 e 105-148;</p> <p>Henry Fielding, <i>Tom Jones</i> (1749) – libro I, cap. I e libro V, cap. I;</p> <p>Frances Burney, <i>Evelina</i> (1778) - “Letter XX”;</p> <p>Ann Radcliffe, <i>The Mysteries of Udolpho</i> (1794) – cap. V;</p> <p>William Blake, <i>Songs of Innocence</i> (1789) e <i>Songs of Experience</i> (1794) – “The Lamb” e “The Tiger”;</p> <p>S.T. Coleridge, <i>The Rhyme of the Ancient Mariner</i> (1798) – Parte prima;</p> <p>P. B. Shelley, <i>Ode to the West Wind</i> (1820);</p> <p>C. Dickens, <i>Great Expectations</i> (1861) – cap. XL;</p> <p>J. Rhys, <i>Wide Sargasso Sea</i> (1966) – parte terza.</p> <p>Testi critici consigliati (scaricabili da Jstor.org)</p> <p>S. Gubar, “The Female Monster in Augustan Satire”, <i>Signs</i>, vol. 3, n. 2 (Winter, 1977), pp. 380-394.</p> <p>F. Kaplan, “Fielding's Novel about Novels: The 'Prefaces' and the 'Plot' of Tom Jones”, <i>Studies in English Literature, 1500-1900</i>, vol. 13, n. 3, <i>Restoration and Eighteenth Century</i> (Summer, 1973), pp. 535-549.</p> <p>Ann Cline Kelly, “Swift's Explorations of Slavery in Houyhnhnmland and Ireland”, <i>PMLA</i>, vol. 91, n. 5 (Oct., 1976), pp. 846-855.</p> <p>C. Flynn, “Nationalism, Commerce, and Imperial Anxiety in Defoe's Later</p>
------------------------------	--

**COMPILATO E FIRMATO
DA PROF. Valentina Castagna**