

SCUOLA DELLE SCIENZE UMANE E DEL PATRIMONIO CULTURALE	
DIPARTIMENTO	SCIENZE UMANISTICHE
MANIFESTO	2014/2015
ANNO ACCADEMICO IN CUI L'INSEGNAMENTO E' EROGATO	2014/2015
CORSO DI LAUREA MAGISTRALE	LM-37 LINGUE E LETTERATURE MODERNE DELL'OCCIDENTE E DELL'ORIENTE
CURRICULUM	OCCIDENTALE
INSEGNAMENTO	LETTERATURE ISPANOAMERICANE I LIVELLO AVANZATO
TIPO DI ATTIVITÀ	Caratterizzante
AMBITO DISCIPLINARE	Lingue e letterature moderne
CODICE INSEGNAMENTO	16378
ARTICOLAZIONE IN MODULI	NO
SETTORI SCIENTIFICO DISCIPLINARI	L-LIN/06
DOCENTE RESPONSABILE	GIOVANNA MINARDI <i>Ricercatore Universitario</i> <i>Università di Palermo</i>
CFU	9
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLO STUDIO PERSONALE	180
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLE ATTIVITÀ DIDATTICHE ASSISTITE	45
PROPEDEUTICITÀ	Nessuna
ANNO DI CORSO	Primo
SEDE	Si rinvia al calendario ed all'orario delle lezioni
ORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA	Lezioni frontali; esercitazioni in aula; proiezioni commentate di documentari e/e film. Gli argomenti che, presumibilmente, verranno sviluppati durante le lezioni saranno: -l'evoluzione della narrativa ispano-americana a partire dall'Indipendenza. Ore: 9 -il Modernismo e le Avanguardie. Ore: 9 -la narrativa del "Boom" e i suoi maggiori rappresentanti. Ore: 18 -l'evoluzione del racconto ispano-americano. Ore: 9
MODALITÀ DI FREQUENZA	Facoltativa
METODI DI VALUTAZIONE	Prova Orale + Lavori scritti <i>in itinere</i>
TIPO DI VALUTAZIONE	Voto in trentesimi
PERIODO DELLE LEZIONI	Si rinvia al calendario ed all'orario delle lezioni
CALENDARIO DELLE ATTIVITÀ DIDATTICHE	Si rinvia al calendario ed all'orario delle lezioni
ORARIO DI RICEVIMENTO DEGLI STUDENTI	Si rinvia al portale docenti

RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI

Conoscenza e capacità di comprensione

Gli studenti devono dimostrare conoscenze e capacità di comprensione che estendono e/o rafforzano quella associate al primo ciclo e consentono di elaborare e/o applicare idee originali, anche in contesti di ricerca.

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Gli studenti devono dimostrare la capacità di applicare le loro conoscenze, capacità di comprensione e abilità nell'affrontare tematiche nuove e non familiari, inserite in contesti più ampi connessi al proprio settore di studio.

Autonomia di giudizio

Gli studenti devono dimostrare la capacità di integrare le conoscenze e gestire la complessità, nonché di formulare giudizi anche sulla base di informazioni limitate e incomplete, includendo la riflessione sulle responsabilità sociali e culturali collegate all'applicazione delle loro conoscenze e giudizi.

Abilità comunicative

Gli studenti devono essere in grado di riflettere e comunicare argomenti letterari studiati e di saper leggere, in chiave critica, un testo letterario o saggistico.

Capacità di apprendimento

Gli studenti devono aver applicato quelle capacità di apprendimento che consentono loro di continuare a studiare in modo autonomo.

OBIETTIVI FORMATIVI

Il corso è volto a introdurre gli studenti allo studio della letteratura ispano-americana, attraverso la lettura di testi fondamentali ed emblematici, e a riflettere sulle peculiarità, sui problemi di suddetta letteratura come manifestazione di realtà "coloniale e periferica".

PROGRAMMA DIDATTICO

UNO SGUARDO ALLA LETTERATURA ISPANOAMERICANA DEL '800 E DEL '900

Sinossi:

-L'Indipendenza americana

-**Esteban Echeverría**

-**Domingo Faustino Sarmiento**

-La *Tradición* di **Ricardo Palma**

-La letteratura gauchesca: **José Hernández**

-Il movimento modernista: **José Martí, Rubén Darío**

-Le avanguardie in America: **Vicente Huidobro, César Vallejo, Pablo Neruda;**

-Il racconto ispano-americano: **Horacio Quiroga; Julio Cortázar; Jorge Luis Borges; Julio Ramón Ribeyro**

-La narrativa della prima metà del '900 e la narrativa del "boom": **Gabriel García Márquez; Julio Cortázar; Mario Vargas Llosa.**

LETTURA DI ESTRATTI*:

1) *El matadero* di **Esteban Echeverría**

2) *Facundo* (frammento del cap. XV) di **Domingo Faustino Sarmiento**

3) *Las cayetanas* di **Ricardo Palma**

4) *Martín Fierro* (canto I) di **José Hernández**

5) *Dos patrias, Nuestra América* (frammento) di **José Martí**

6) *El cisne, Canto a Roosevelt* di **Rubén Darío**

7) *El almodahón de pluma* di **Horacio Quiroga**

8) *Non serviam, Arte poética* di **Vicente Huidobro**

9) *Los heraldos negros, Poema XXVIII di "Trilce", Masa* di **César Vallejo**

10) *Poemas XX de "Veinte poemas de amor..."*, *Oda a los calcetines* di **Pablo Neruda**

11) *Casa tomada* di **Julio Cortázar**

12) *Los gallinazos sin plumas; La insignia; Fénix; Silvio en el rosal, Solo para fumadores* di **Julio Ramón Ribeyro**

13) *Las ruinas circulares* di **Jorge Luis Borges**

14) *Un día de estos* di **Gabriel García Márquez**

15) *Día domingo* di **Mario Vargas Llosa**

LETTURA DEL SEGUENTE TESTO:

G. Minardi, *Julio Ramón Ribeyro e il racconto ispanoamericano*, Palermo, Ila Palma, 2001 (pp. 13-26; 33-46; 69-126; 150-154; 184-199).

All'esame il/la candidato/a dovrà portare una breve relazione su almeno due comunicazioni presentate al convegno *Peru-Italia: la literatura peruana de los últimos 60 años, tendencias y traducciones*, che si svolgerà a Palermo il 4 e 5 dicembre 2014.

*Gli estratti e altro materiale sono in vendita presso il Centro Stampa.

MANUALE CONSIGLIATO:

J. Franco, *Historia de la literatura hispanoamericana*, Barcelona, Ariel.

**COMPILATO E FIRMATO
DA PROF. GIOVANNA MINARDI**