

FACOLTA' LETTERE E FILOSOFIA	
MANIFESTO	2012/2013
ANNO ACCADEMICO IN CUI L'INSEGNAMENTO E' EROGATO	2013/2014
CORSO DI LAUREA	LINGUE E LETTERATURE MODERNE E MEDIAZIONE LINGUISTICA E ITALIANO COME LINGUA SECONDA
INSEGNAMENTO	LETTERATURA TEDESCA I
TIPO DI ATTIVITÀ	Caratterizzante
AMBITO DISCIPLINARE	Letterature straniere
CODICE INSEGNAMENTO	09296
ARTICOLAZIONE IN MODULI	NO
SETTORI SCIENTIFICO DISCIPLINARI	L-LIN/13
DOCENTE RESPONSABILE	Laura Auteri <i>Professore Associato</i> <i>Università di Palermo</i>
CFU	12
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLO STUDIO PERSONALE	240
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLE ATTIVITÀ DIDATTICHE ASSISTITE	60
PROPEDEUTICITÀ	Lingua tedesca I
ANNO DI CORSO	Secondo
SEDE	Si rinvia al calendario ed all'orario delle lezioni
ORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA	Lezioni frontali Esercitazioni in aula
MODALITÀ DI FREQUENZA	Obbligatoria
METODI DI VALUTAZIONE	Prova Orale + presentazione di una tesina
TIPO DI VALUTAZIONE	Voto in trentesimi
PERIODO DELLE LEZIONI	Si rinvia al calendario ed all'orario delle lezioni
CALENDARIO DELLE ATTIVITÀ DIDATTICHE	Si rinvia al calendario ed all'orario delle lezioni
ORARIO DI RICEVIMENTO DEGLI STUDENTI	Giovedì 10.00-12.00
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI	
<p>Conoscenza e capacità di comprensione: Acquisizione di strumenti adeguati per l'interpretazione critica di un'opera letteraria. Conoscenza dei diversi metodi di interpretazione e dei periodi storico-culturali. Acquisizione degli strumenti utili per il riconoscimento delle opere letterarie più importanti del panorama letterario tedesco. Acquisizione dei metodi per mettere a confronto diversi testi dello stesso autore. Capacità di condurre delle ricerche bibliografiche in merito agli argomenti trattati. Capacità di inserire nei contesto storico-letterario le opere dell'autore.</p> <p>Capacità di applicare conoscenza e comprensione Capacità di individuare gli elementi testuali caratterizzanti ogni singolo periodo storico-letterario e di riconoscere le differenze e le particolarità nello sviluppo culturale dei paesi di lingua tedesca dal Medioevo al Romanticismo.</p> <p>Autonomia di giudizio Acquisire la capacità di esprimere opinioni personali sugli autori e sui testi del periodo storico-letterario oggetto di studio</p> <p>Abilità comunicative Riuscire a prendere una posizione in merito all'analisi e all'interpretazione dei testi letterari, dopo una dettagliata esamina dei documenti, e saper difendere la propria opinione</p>	

Capacità d'apprendimento

Essere in grado di organizzare strutturalmente i concetti appresi.

OBIETTIVI FORMATIVI

Il corso ha l'obiettivo di formare le prime competenze nell'ambito della letteratura e cultura dei paesi di lingua tedesca. Verrà preso in considerazione il contesto dell'Europa dal Medioevo fino al Romanticismo. Il corso mira altresì a fornire gli strumenti necessari per avvicinarsi consapevolmente a diverse realtà prendendo come punto di partenza la propria cultura di riferimento.

N. ORE PREVISTE	LEZIONI FRONTALI
2	Spiegazione degli obiettivi del corso e della sua articolazione
3	La questione della periodizzazione
6	Il Medioevo e i poemi di lingua tedesca: Nibelunghi, Parzival, Tristano
4	Il Rinascimento. L'affermazione della cultura borghese
3	La riforma protestante. La letteratura del '500. Da Erasmo a Lutero
4	La Guerra dei Trent'anni. Il teatro
4	Il Pietismo, Gottsched
6	L'Illuminismo. Periodizzazione. Generi letterari
5	Empfindsamkeit, Lessing e il nuovo teatro, il Bildungsroman
3	Wieland, Laroche,
4	Sturm und Drang, Goethe, Schiller
4	La crisi dell'Illuminismo
4	Weimarer Klassik. Goethe in Italia
4	Kleist, Hölderlin, Jean Paul
4	Il Romanticismo e suddivisione in primo e secondo Romanticismo
TESTI	<p><i>I Nibelunghi</i>, Einaudi GOTTFRIED VON STRASSBURG, <i>Tristano</i>, Einaudi G.E. LESSING, <i>Nathan il saggio</i> (T.a.F.) Garzanti J.W. GOETHE, <i>I dolori del giovane Werther</i> (T.a.F.) Einaudi o Rizzoli a scelta: F.SCHILLER, <i>I masnadieri</i> (T.a.F.) Mondadori F. SCHILLER, <i>Intrigo e amore</i> (T.a.F.) BUR J.W. GOETHE, <i>Le affinità elettive</i> (T.a.F.) Garzanti H. von KLEIST, <i>I racconti</i>, Garzanti NOVALIS, <i>Enrico di Ofterdingen</i> (T.a.F.) Mondadori E.T.A. HOFFMANN, <i>L'uomo della sabbia</i> (T.a.F.) Mondadori o Marsilio A. CHIAMISSO, <i>Storia meravigliosa di Peter Schlemihl</i>,(T.a.F.) Rizzoli</p> <p>Manuale: Anton Reininger. <i>Profilo storico della letteratura tedesca</i>. (Capp. I-XI)</p>

COMPILATO E FIRMATO

Prof. Laura Auteri