

<b>SCUOLA DELLE SCIENZE UMANE E DEL PATRIMONIO CULTURALE</b>	
<b>DIPARTIMENTO</b>	SCIENZE UMANISTICHE
<b>MANIFESTO</b>	2014/2015
<b>ANNO ACCADEMICO IN CUI L'INSEGNAMENTO E' EROGATO</b>	2015/2016
<b>CORSO DI LAUREA MAGISTRALE</b>	<b>LM-37 –LINGUE E LETTERATURE MODERNE DELL'OCCIDENTE E DELL'ORIENTE</b>
<b>CURRICULUM</b>	<b>OCCIDENTALE</b>
<b>INSEGNAMENTO</b>	<b>LETTERATURA TEDESCA II LIVELLO AVANZATO</b>
<b>TIPO DI ATTIVITÀ</b>	Caratterizzante
<b>AMBITO DISCIPLINARE</b>	Lingue e letterature moderne
<b>CODICE INSEGNAMENTO</b>	16387
<b>ARTICOLAZIONE IN MODULI</b>	NO
<b>SETTORI SCIENTIFICO DISCIPLINARI</b>	L-LIN/13
<b>DOCENTE RESPONSABILE</b>	<b>LAURA AUTERI</b> <i>Professore Ordinario</i> <i>Università di Palermo</i>
<b>CFU</b>	9
<b>NUMERO DI ORE RISERVATE ALLO STUDIO PERSONALE</b>	180
<b>NUMERO DI ORE RISERVATE ALLE ATTIVITÀ DIDATTICHE ASSISTITE</b>	45
<b>PROPEDEUTICITÀ</b>	Letteratura tedesca I livello avanzato
<b>ANNO DI CORSO</b>	Secondo
<b>SEDE</b>	Si rinvia al calendario ed all'orario delle lezioni
<b>ORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA</b>	Lezioni frontali Esercitazioni in aula
<b>MODALITÀ DI FREQUENZA</b>	Facoltativa
<b>METODI DI VALUTAZIONE</b>	Prova Orale + Presentazione di una tesina
<b>TIPO DI VALUTAZIONE</b>	Voto in trentesimi
<b>PERIODO DELLE LEZIONI</b>	Si rinvia al calendario ed all'orario delle lezioni
<b>CALENDARIO DELLE ATTIVITÀ DIDATTICHE</b>	Si rinvia al calendario ed all'orario delle lezioni
<b>ORARIO DI RICEVIMENTO DEGLI STUDENTI</b>	Si rinvia al portale docenti

<p><b>RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI</b></p> <p><b>Conoscenza e capacità di comprensione</b> Acquisire adeguati strumenti per la lettura critica di un testo letterario e di una eventuale riproposizione dello stesso tema in epoche diverse.</p> <p><b>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</b> Capacità di riconoscere gli elementi testuali che rimandano al dibattito in ambito culturale, filosofico-teologico e sociale di ogni singola epoca.</p> <p><b>Autonomia di giudizio</b> Essere in grado di riconoscere e valutare le posizioni degli autori e di contrapporre fra loro le opinioni dei critici.</p> <p><b>Abilità comunicative</b> Capacità di esporre le opinioni della critica e i risultati delle osservazioni personali fatte. Essere in grado di sostenere la propria posizione sull'argomento del corso anche di fronte a un pubblico non del tutto impreparato.</p> <p><b>Capacità di apprendimento</b> Capacità di seguire, riutilizzando le conoscenze acquisite durante il corso, lezioni dello stesso</p>
--

livello su altri argomenti letterari e culturali. Capacità di aggiornarsi orientandosi nell'offerta di nuovi strumenti critici.

### **OBIETTIVI FORMATIVI**

Obiettivo è fare acquisire consapevolezza dei meccanismi che hanno determinato la realtà storica tedesca, così per come si evincono dai testi letterari di riferimento, che sono sia dell'est sia dell'ovest. Nella prima parte del corso si analizzeranno le condizioni storico-sociali e il dibattito culturale all'interno delle due Germanie. La seconda parte sarà dedicata all'analisi di singole opere, dapprima sotto la guida del docente (testi lirici) poi in maniera più autonoma attraverso il contributo degli studenti ai quali verranno affidate singole tesine sui romanzi oggetto di studio. Il corso, potenziando le conoscenze linguistico-letterarie dell'ambito germanofono, affina la formazione umanistica dello studente e lo aiuta a orientarsi nella lettura del presente, rendendolo più preparato per ricoprire attività lavorative che richiedano le competenze linguistiche e culturali acquisite.

### **PROGRAMMA DIDATTICO**

#### **Programma didattico e organizzazione in ore**

#### **ORE FRONTALI**

- 1 Obiettivi del corso e sua suddivisione.
- 2 La divisione della Germania dopo la seconda Guerra mondiale.
- 2 La crisi del 1961 e la costruzione del Muro.
- 3 Il percorso che portò alla caduta del Muro nel 1989.
- 4 Evoluzione culturale nella BRD dal 1950 al 1990.
- 4 Evoluzione culturale nella DDR dal 1950 al 1990.
- 2 Il dibattito sulla legittimità della lirica e la rifondazione della letteratura. Aspetti della nuova lirica postbellica. Il tema della divisione.
- 10 Analisi di singole liriche, traduzione e commento.
- 3 La crisi del romanzo all'est e all'ovest.
- 3 Assegnazione di singole tesine sui romanzi elencati nel programma.
- 3 H. Böll, Opinioni di un clown.
- 3 Ch. Wolf, Il cielo diviso.
- 3 Ch. Wolf, Cassandra.
- 3 Ch. Wolf, Che cosa resta.
- 3 Peter Schneider, Der Mauerspringer.
- 3 Th Brussig, In fondo al viale del sole.
- 3 J. Sparschuh, Il venditore di fontane.

#### **TESTI CONSIGLIATI**

**Verranno analizzate le seguenti liriche:**

**B. Brecht, Der Radwechsel**

**P. Celan, Keine Sandkunst mehr**

**G. Künert, Die andere Seite des Styx**

**N. Sachs, Ich sah ihn aus dem Haus treten**

**V. Braun, Mein Land geht in den Westen**

**I seguenti romanzi:**

**H. Böll, Opinioni di un clown, Mondadori**

**Ch. Wolf, Il cielo diviso sopra Berlino, E/O**

**Ch. Wolf, Cassandra, E/O**

**Ch. Wolf, Che cosa resta, E/O**

**Peter Schneider, Der Mauerspringer,**

**Th. Brussig, In fondo al viale del sole, Mondadori**

**J. Sparschuh, Il venditore di fontane, Le Lettere**

**Letteratura critica consigliata:**

**- Poesia tedesca del Novecento, a cura di A. Chiarloni e U. Isselstein, Torino, Einaudi 1990.**

**- La prosa della riunificazione. Il romanzo in lingua tedesca dopo il 1989, a cura di A. Chiarloni, Alessandria, Dell'Orso 2002.**

**- Oltre il Muro. Berlino e i luoghi della riunificazione, a cura di A. Chiarloni, Milano, Franco Angeli 2009.**

**COMPILATO E FIRMATO  
DA *PROF. LAURA AUTERI***