

SCUOLA DELLE SCIENZE UMANE E DEL PARTIMONIO CULTURALE	
DIPARTIMENTO	CULTURE E SOCIETA'
MANIFESTO	2014/2015
CORSO DI LAUREA MAGISTRALE	SCIENZE DELL'ANTICHITA'
CURRICULUM	STORIA E CIVILTA' DEL MEDITERRANEO ANTICO
ANNO ACCADEMICO DI INSEGNAMENTO	2014/2015 – 2015/2016
ANNO DI CORSO	Primo - Secondo
INSEGNAMENTO	ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE GRECA E ROMANA
SETTORE SCIENTIFICO DISCIPLINARE	L-ANT/07
TIPO DI ATTIVITÀ	Caratterizzante
AMBITO DISCIPLINARE	Storia, archeologia e storia dell'arte
CODICE INSEGNAMENTO	01430
ARTICOLAZIONE IN MODULI	NO
DOCENTE RESPONSABILE	Antonella Mandruzzato <i>Ricercatore Universitario</i> <i>Università di Palermo</i>
CFU	9
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLO STUDIO PERSONALE	180
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLE ATTIVITÀ DIDATTICHE ASSISTITE	45
PROPEDEUTICITÀ	Nessuna
SEDE	Si rinvia al calendario delle lezioni
ORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA	Lezioni frontali Esercitazioni in aula Visite in campo
MODALITÀ DI FREQUENZA	Facoltativa
METODI DI VALUTAZIONE	Prova Orale Presentazione di un elaborato svolto durante il corso
TIPO DI VALUTAZIONE	Voto in trentesimi
PERIODO DELLE LEZIONI	Si rinvia al calendario delle lezioni
CALENDARIO DELLE ATTIVITÀ DIDATTICHE	Si rinvia al calendario delle lezioni
ORARIO DI RICEVIMENTO DEGLI STUDENTI	Si rinvia al sito del docente

<p>RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI</p> <p>Conoscenza e capacità di comprensione Approfondimento della conoscenza delle principali tematiche relative alla storia dell'arte classica (quali i fondamenti teorici dell'arte, i criteri di giudizio delle opere, la figura dell'artista nelle società greca e romana, il fenomeno del collezionismo e della valorizzazione delle opere d'arte) trattato dalle fonti letterarie di lingua greca e latina. Approfondimento della conoscenza di luoghi, monumenti, produzioni artigianali e fenomeni dell'arte greca e romana, e loro inquadramento nel contesto storico e produttivo di pertinenza.</p> <p>Capacità di applicare conoscenza e comprensione Capacità di utilizzare le conoscenze relative ai fenomeni della produzione artistica antica, acquisite nel corso</p>
--

delle lezioni frontali e delle esercitazioni in aula, per comprendere più compiutamente i riferimenti al contesto del tempo e alle tendenze del 'gusto' espressi nella coeva produzione letteraria greca e latina.

Autonomia di giudizio

Durante il corso, lo studente acquisirà la capacità di utilizzare autonomamente metodo e strumenti critici utili ad orientarsi con consapevolezza davanti ai manufatti di età greca, ellenistica e romana, individuandone gli elementi caratterizzanti.

Abilità comunicative

Al termine del corso, lo studente sarà in grado di esporre in modo chiaro aspetti e problemi di archeologia e di arte greca e romana, anche ad un pubblico non composto da specialisti, e di collegare con padronanza i dati archeologici e i fatti artistici con il contesto storico-culturale di appartenenza. Al conseguimento di tali abilità concorrerà il coinvolgimento diretto dei frequentanti, con approfondimenti di carattere seminariale e la produzione di relazioni e discussioni in classe sugli argomenti affrontati dalla bibliografia specialistica.

Capacità d'apprendimento

Capacità di individuare autonomamente, nell'ambito delle conoscenze acquisite durante il corso, temi significativi relativi alla disciplina, e di approfondirli con un approccio originale, utilizzando con padronanza gli strumenti critici e bibliografici pertinenti.

OBIETTIVI FORMATIVI DEL CORSO

Il corso mira all'ampliamento e all'approfondimento delle competenze relative ai principali aspetti dell'archeologia e della storia dell'arte greca e romana, privilegiando 1) l'analisi delle fonti greche e latine e il loro impatto sulla formazione della critica d'arte dell'antichità in età moderna, e 2) l'esame approfondito di siti archeologici rilevanti, di noti complessi monumentali, o di aspetti e fenomeni significativi delle arti figurative, che consenta di seguirne e di comprenderne il percorso e i mutamenti nel tempo, nell'ambito del contesto storico di riferimento. A tal fine, durante lo svolgimento del corso sono previste anche delle visite didattiche a luoghi, musei e/o mostre, attinenti alle tematiche affrontate nelle lezioni.

N. ORE PREVISTE	LEZIONI FRONTALI
I	FONTI ANTICHE PER LA STORIA DELL'ARTE CLASSICA: TEMI E PROBLEMI.
2	Presentazione del programma. Le fonti letterarie greche e latine per la storia dell'arte antica. Principali strumenti bibliografici.
4	Fondamenti teorici dell'arte. Criteri di giudizio dell'opera d'arte.
4	Storiografia artistica. La riflessione sull'arte degli "altri". I generi artistici.
4	L'artista nella società antica. Il fenomeno del collezionismo e il mercato dell'arte.
II	EDILIZIA DOMESTICA A ROMA E NEL MONDO ROMANO
12	Tipologia edilizia e forme abitative.
4	L'apparato decorativo.
4	Abitare a Roma: le "case del potere".
4	Abitare a Delo: le case dei mercanti.
4	Abitare in provincia: l'edilizia domestica nordafricana di età romana. Il caso di Sabratha.
3	VISITA DIDATTICA
TESTI CONSIGLIATI	M. L. GUALANDI, <i>L'antichità classica</i> (Le fonti per la storia dell'arte, I), Roma (Carocci), 2001. E. De ALBENTIS, <i>La casa dei Romani</i> , Milano (Longanesi), 1990. P. MORACHIELLO, V. FONTANA, <i>L'architettura del mondo romano</i> , Roma-Bari (Laterza), 2009, pp. 247-299, 324-366. La bibliografia di base sarà integrata da testi forniti nel corso delle lezioni. Gli studenti che non possono frequentare sono invitati a contattare il docente per concordare un programma alternativo.

COMPILATO E FIRMATO

Prof. Antonella Mandruzzato

Antonella Mandruzzato