

SCUOLA DELLE SCIENZE UMANE E DEL PARTIMONIO CULTURALE	
DIPARTIMENTO	SCIENZE UMANISTICHE
MANIFESTO	2014/2015
CORSO DI LAUREA MAGISTRALE	TEATRO CINEMA E SPETTACOLO MULTIMEDIALE
ANNO ACCADEMICO DI INSEGNAMENTO	2014/2015
ANNO DI CORSO	Primo
INSEGNAMENTO	ARTI DELLA PERFORMANCE
SETTORE SCIENTIFICO DISCIPLINARE	L-ART/05
TIPO DI ATTIVITÀ	Caratterizzante
AMBITO DISCIPLINARE	Discipline dello spettacolo, della musica e della costruzione spaziale
CODICE INSEGNAMENTO	16850
ARTICOLAZIONE IN MODULI	NO
DOCENTE RESPONSABILE	Anna Sica <i>Ricercatore Universitario</i> <i>Università di Palermo</i>
CFU	6
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLO STUDIO PERSONALE	120
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLE ATTIVITÀ DIDATTICHE ASSISTITE	30
PROPEDEUTICITÀ	Nessuna
SEDE	Si rinvia al calendario delle lezioni
ORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA	Lezioni frontali
MODALITÀ DI FREQUENZA	Facoltativa
METODI DI VALUTAZIONE	Prova Orale
TIPO DI VALUTAZIONE	Voto in trentesimi
PERIODO DELLE LEZIONI	Si rinvia al calendario delle lezioni
CALENDARIO DELLE ATTIVITÀ DIDATTICHE	Si rinvia al calendario delle lezioni
ORARIO DI RICEVIMENTO DEGLI STUDENTI	Lunedì dalle 14.00 alle 16.00 Dipartimento di Scienze Umanistiche , Edificio 12, settimo piano, aula teatro e spettacolo

RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI

Conoscenza e capacità di comprensione

Al termine del corso lo studente avrà acquisito consapevolezza dei temi che riguardano le pratiche e le teorie della recitazione dalla tradizione alla contemporaneità e sarà capace di sviluppare ricerche sul tema delle origini e degli sviluppi della recitazione e della formazione dell'attore.

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Lo studente acquisirà, durante il corso, una competenza teorica e tecnica nel campo specifico della drammatica -metodo italiano – e sarà in grado di affrontare le origini e gli sviluppi della recitazione

dell'Ottocento e la sua eredità e recezione sia nel Novecento sia nel nostro contemporaneo. Le lezioni frontali verranno correlate con seminari sull'interpretazione dei ruoli, e in modo particolare si svolgeranno esercizi pratici sulla voce e sulle modulazioni dei gradi della voce in modo da perfezionare con l'esercizio pratico l'analisi teorico-storico sulla recitazione della tradizione italiana che ha influenzato il teatro europeo tra Otto e Novecento.

Autonomia di giudizio

Lo studente sarà capace di riconoscere il valore artistico del lavoro dell'attore e valutarlo criticamente.

Abilità comunicative

Lo studente sarà capace di riconoscere le diverse tipologie di recezione, nonché acquisirà una adeguata competenza nel dibattere sugli argomenti studiati con specialisti e studiosi del settore.

Capacità d'apprendimento

Lo studente sarà capace di individuare autonomamente temi e campi di ricerca che riguardano la recitazione. Inoltre gli studenti avranno la possibilità di incontrare in tavole rotonde e seminari internazionali attori italiani e stranieri allo scopo di approfondire le tesi teoriche attraverso un dibattito sull'uso pratico delle forme e degli stili della recitazione contemporanea.

OBIETTIVI FORMATIVI DEL CORSO

Al termine del corso lo studente sarà in possesso di una conoscenza approfondita e articolata della storia e delle tecniche della recitazione e saprà applicarla ai contesti lavorativi e professionali. Le suddette conoscenze e capacità di analisi saranno conseguite dallo studente con la partecipazione a lezioni frontali, esercitazioni, laboratori, seminari.

Inoltre lo studente sarà in grado di organizzare il materiale relativo ai suoi ambiti professionali, ma anche agli studi di settore e sarà in grado di analizzare e commentare sia dal punto di vista artistico che tecnico spettacoli ed eventi di teatro, acquistando cognizione delle diverse fasi dei processi di lavorazione dei prodotti in questione.

Titolo del corso

Performance, performer e forme

L'approfondimento degli elementi peculiari della performance post-moderna e contemporanea. In particolare, per consentire di raggiungere una conoscenza storica e teorica approfondita dei temi oggetto del corso, si chiariranno, in successione e monograficamente i seguenti argomenti:

La tradizione statunitense: Scheckner e la teoria della performance;

L'età classica, l'età romantica, l'età neoclassica della performance;

La performance dopo il post-moderno;

Attori e registi della performance;

Le fasi teoriche della performance;

Le fasi storiche della performance;

La tradizione russa e contemporaneità statunitense;

Senza voce, senza verso, senza attore, le arti della post-performance

N. ORE PREVISTE	LEZIONI FRONTALI
4 ore	La tradizione statunitense: Sheckner e la teoria della performance
4 ore	L'età classica, l'età romantica, l'età neoclassica della performance
4 ore	La performance dopo il post-moderno
4 ore	Attori e registi della performance
4 ore	Le fasi teoriche della performance
4 ore	Le fasi storiche della performance;
2 ore	La tradizione russa e contemporaneità statunitense;
4 ore	Senza voce, senza verso, senza attore, le arti della post-performance
TESTI CONSIGLIATI	Richard Sheckner, <i>Magnitudini della Performance</i> , (a cura di F. De Rjui), Bulzoni, 1999; Renato Tomasino, <i>Quattro sirene</i> , Falsopiano, Alessandria, 2013; Marco De Marinis, <i>Il teatro dopo l'età d'oro</i> , Bulzoni, 2013.

COMPILATO E FIRMATO
Prof. Anna Sica