

## Scheda di Trasparenza

Facoltà:**LETTERE E FILOSOFIA**  
Manifesto degli Studi:**2012/2013**  
Corso di Laurea (o Laurea Magistrale):**LM-14 - FILOLOGIA MODERNA E ITALIANISTICA (PALERMO)**  
**CURRICULUM: GENERICO**  
Insegnamento attivo nel:**2013/2014**  
Insegnamento:**LETTERATURA ITALIANA MODERNA**  
Tipo di Attività:**C - ATTIVITÀ AFFINI**  
Codice Insegnamento:**08902**  
Settore Scientifico Disciplinare:**L-FIL-LET/10**  
**CARTA AMBRA**  
Docente:**RICERCATORE UNIVERSITARIO AMBRA.CARTA@UNIPA.IT**  
Insegnamento Modulare:**NO**  
C.F.U.:**9 / 9**  
Numero di ore - Studio personale:**180**  
Numero di ore - Attività didattiche assistite:**45**  
Propedeuticità:**NESSUNA**  
Anno di corso:**2**  
Sede di svolgimento delle lezioni:**EDIFICIO 18 (FISICA) AULA SEMINARI E AP04**  
Organizzazione della Didattica:**LEZIONI FRONTALI**  
Modalità di Frequenza:**FACOLTATIVA**  
Metodi di Valutazione:**PROVA ORALE**  
Periodo delle Lezioni:**PRIMO SEMESTRE**  
Calendario delle attività didattiche:**LUNEDÌ E GIOVEDÌ, 12.00-15.00**  
Orario di ricevimento degli studenti:**MERCOLEDÌ 9.00-12.00**

## RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI

Conoscenza e capacità di comprensione

Il corso mira ad approfondire le conoscenze e le competenze di analisi e interpretazione dei testi di età moderna, dal Seicento al Novecento, in prosa e in versi.

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

La lettura e l'analisi dei testi della modernità letteraria italiana saranno inseriti nel più ampio panorama europeo per permettere allo studente di esercitare le competenze di analisi e di interpretazione

Autonomia di giudizio

Gli studi del biennio magistrale mirano a rafforzare nello studente capacità di analisi, contestualizzazione e interpretazione critiche mature

Abilità comunicative

Il corso mira a rafforzare negli studenti l'uso consapevole e appropriato di un vocabolario tecnico e specifico per lo studio dei testi letterari sia in prosa sia in versi

Capacità di apprendimento

Obiettivi formativi

Il corso mira a ampliare, contestualizzare e rafforzare conoscenze e strumenti critici di analisi specifici alla disciplina letteraria e in grado di guidare il discente nella ricerca autonoma in campo letterario

Programma didattico

Il programma si articola in due parti: la prima, a cura della prof.ssa Di Giovanna, ha per argomento Nel segno di Proteo. I capricciosi percorsi dell'invenzione barocca. La seconda, a cura della prof.ssa Carta, ha per argomento gli Umoristi, anti-realisti, irregolari: Dossi e Pirandello.

**Testi consigliati**

**Per la parte a cura della prof.ssa Di Giovanna:**

M. Di Giovanna, *Giano bifronte nello specchio del presente: traccati autobiografici e progetto di nuovo romanzo* ne *La Orestilla* di Girolamo Brusoni, Palumbo 2003 (studiare sia il saggio sia l'Appendice);

Id., *Studi su Girolamo Brusoni*, Sciascia editore, 2012 (studio integrale del volume)

F. Pona, *La lucerna*, a cura di G. Fulco, Salerno, 1973 (lettura integrale) oppure passi in fotocopia reperibili al centro Stampa di lettere da studiare insieme alla lettura integrale di un'opera a scelta tra le seguenti: T. Accetto, *Della dissimulazione onesta*, a cura di S. Silvano Nigro, Einaudi, 1997 (oppure a cura di Ripari, BUR, 2012 o Valerio, Torino, 2013), G. Brusoni, *Degli amori tragici. Istoria esemplare*, Salerno, 2009, V. Alfieri, *La Vita* (Garzanti o altra edizione).

F. Pallavicino, *Il corriere svaligiato*, a cura di A. Marchi, Parma, Università, 1984 (reperibile al centro stampa), (oppure F. Pallavicino, *Romanzi e parodie*, a cura di A. M. Pedullà, Torino, 2009)

S. Costa, *Lo specchio di Narciso: autoritratto di un homme de lettres. Su Alfieri autobiografo*, Bulzoni, Roma, 1983 (studio previsto per chi scelga *La Vita* di Alfieri)

Scelta antologica di opere narrative del Seicento (in fotocopia al centro stampa)

Lecture critiche (reperibili al Centro stampa di Lettere)

**Per la parte a cura della prof.ssa Carta:**

C. Dossi, *Vita di Alberto Pisani*, Garzanti, 2008, *Margine alla Desinenza in A* (Garzanti, 2009 o le pp. Fotocopiate in centro Stampa), alcune *Note Azzurre* (in fotocopia al centro stampa).

Lo studio delle opere di Dossi dev'essere accompagnato da passi di G. Rosa, *La narrativa degli Scapigliati*, Laterza 1997

L. Pirandello, *Uno, nessuno e centomila* (lettura integrale del romanzo), Id., *L'Umorismo* (saggio integrale) e le novelle *Effetti di un sogno interrotto*, *C'è qualcuno che ride*, *Visita*, *La prova*, *La casa dell'agonia*, *Notizie del mondo*, *Con altri occhi*, *Quand'ero matto*, *Il viaggio*, *il lume dell'altra casa*, *La verità*, *Il treno ha fischiato...*, *Soffio*, *Una giornata* (Per le novelle si consiglia

l'edizione curata da G. Macchia, Mondadori, 1997, poi da Costanzo, 2007); per il saggio L'Umore si consiglia l'edizione Garzanti 2004

l'opera pirandelliana dev'essere accompagnata da passi, forniti in fotocopia, da G. Debenedetti, Il romanzo del Novecento, garzanti, 1998 e da G. Mazzacurati, Stagioni dell'Apocalisse. Verga, Pirandello e Svevo, Einaudi (entrambi in fotocopia al centro stampa)

Per ulteriori approfondimenti si consiglia di contattare i docenti

COMPILATO E FIRMATO  
DA *PROF. CARTA AMBRA*