

Facoltà: **LETTERE E FILOSOFIA** D.M.  
Manifesto degli Studi: **2011/2012** **270**  
Corso di Laurea (o Laurea **L-10 - LETTERE (PALERMO)**  
Magistrale): **CURRICULUM: MUSICA E SPETTACOLO**  
Insegnamento attivo nel: **2013/2014**  
Insegnamento: **STORIA DEL TEATRO CONTEMPORANEO**  
Tipo di Attività: **C - ATTIVITÀ AFFINI**  
Codice Insegnamento: **06769**  
Settore Scientifico **L-ART/05**  
Disciplinare:  
Docente: **SICA ANNA**  
**RICERCATORE UNIVERSITARIO**  
**ANNA.SICA@UNIPA.IT**  
Insegnamento Modulare: **NO**  
C.F.U.: **6 / 6**  
Numero di ore - Studio **120**  
personale:  
Numero di ore - Attività **30**  
didattiche assistite:  
Propedeuticità: **NESSUNA**  
Anno di corso: **3**  
Sede di svolgimento delle **PRESSO FACOLTÀ DI LETTERE E FILOSOFIA**  
lezioni:  
Organizzazione della **LEZIONI FRONTALI + ESERCITAZIONI IN**  
Didattica: **LABORATORIO**  
Modalità di Frequenza: **FACOLTATIVA**  
Metodi di Valutazione: **PROVA ORALE**  
Periodo delle Lezioni: **PRIMO SEMESTRE**  
Calendario delle attività **LUNEDÌ- GIOVEDÌ: 14-16 TEATRO NUOVO**  
didattiche:  
Orario di ricevimento degli **GIOVEDÌ 16.30-19.00 FACOLTÀ DI LETTERE 7 PAINO**  
studenti: **STANZA TEATRO CINEMA SPETTACOLO**

## **RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI**

Conoscenza e capacità di comprensione

Acquisizione delle nozioni fondamentali di drammaturgia, regia e recitazione nel contesto artistico e storico del nostro contemporaneo. Conoscenza delle differenti tecniche di allenamento dell'attore, delle tipologie dei testi teatrali e delle scritture sceniche. Capacità di riconoscere le espressioni estetiche nuove che riguardano modi e modelli della recitazione e della drammaturgia

contemporanea e di descriverle con linguaggio appropriato.

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Capacità di inquadrare le nozioni fondamentali apprese nell'orizzonte del dibattito attuale e di confrontare, sulla base dello studio pratico delle tecniche di recitazione, varie forme di drammaturgia e regia.

Autonomia di giudizio

Acquisizione della capacità di connettere una determinata regia e drammaturgia ad una determinata tecnica di recitazione. Acquisizione della capacità di distinguere le peculiarità di ciascuna forma di teatro contemporaneo. Capacità di discernere le prospettive della drammaturgia, della regia e della recitazione anche nell'ambito del contesto politico e artistico del contemporaneo attuale.

Abilità comunicative

Capacità di esporre con ordine e precisione le nozioni apprese.

Capacità di apprendimento

Acquisizione d'una preparazione che consenta, come base sufficientemente solida, di approfondire in una fase di studio ulteriori contenuti e forme del teatro contemporaneo.

Obiettivi formativi

Lo studio delle relazioni tra drammaturgia, regia e recitazione nel contesto delle diverse correnti estetiche che caratterizzano il teatro contemporaneo. In particolare, per consentire di raggiungere una conoscenza storica e artistica approfondita dei temi oggetto del corso, si chiariranno, in successione e monograficamente i seguenti argomenti: le radici realistiche della drammaturgia novecentesca; La corrente decadente del teatro naturalistico; poesia e politica sulla scena contemporanea; la recezione delle tecniche di recitazione; le avanguardie e le post avanguardie: la dissoluzione del tempo e la riforma della regia; le tipologie del commediante neomoderno; poesia e drammaturgia; new butoh drammatica.

Programma didattico

Titolo del corso

*Drammaturgie, metodi e regia del contemporaneo*

4 Origini ed eredità nel teatro contemporaneo italiano: Gabriele d'Annunzio e Luigi Pirandello.

4 Origini ed eredità nel teatro contemporaneo: Realismo sociale e realismo poetico: Anton Čechov, Kostantin Stanislavkij, Lee Strasberg e il Group Theatre, Arthur Penn e la restaurazione dell'Actors Studio Free Theatre.

2 La riforma della regia: origini e istituzioni.

2 Dario Fo o della reviviscenza dell'Improvvisa.

2 Linguaggi dell'avanguardia.

2 Poesia e politica nel teatro contemporaneo.

2 Attori/ autori del Contemporaneo.

2 Salvo Licata

2 Franco Scaldati

2 Spiro Scimone e Francesco Sframeli

2 Marco Gambino

2 Ermanna Montanari: il Teatro delle Albe

2 La danza e il contemporaneo; Sayko Onishi. Dalla drammatica alla new butoh drammatica

### **Testi consigliati:**

Anna Sica, *La regia teatrale di Arthur Penn*, Palermo, L'Epos, 2000 \*

Paolo Puppa ( a cura di ), *Lingua e lingue nel teatro Italiano*, Roma, Bulzoni, 2007.

Testi teatrali:

Franco Scaldati, *Il Teatro del Sarto: Il pozzo dei pazzi, Assassina, La guardiana dell'acqua, Occhi*, Milano, Ubulibri, 1990.

Il teatro dell'Albergheria : *La notte di Agostino il topo, Sogno e sogni*, Milano Ubulibri, 2008.

### **Un testo a scelta tra i seguenti:**

Lee Strasberg, *Il sogno di una passione*, Ubulibri, Milano, 1990.

Mel Gordon, *Il sistema Stanislavskij. Dagli esperimenti del Teatro d'Arte alle tecniche dell'Actors Studio*, Marsilio, 1995.

Franca Rame-Dario Fo, *Una vita all'Improvvisa*, Milano, Guanta, 2009.

Ferruccio Merisi- Claudia Contin, *Arlecchino e il suo doppio*, studio per una sopravvivenza, PASian di Prato (Udine), Campanotto, 2011.

Laura Mariani, *Ermanna Montanari*, Corazzano (Pisa), Titivillus edizioni, 2012.

È richiesta la conoscenza di quattro dei seguenti drammi a scelta, o di autori diversi o di uno stesso autore:

- di Gabriele d'Annunzio, *La città morta* (1898), Oscar Mondadori (1996); *La figlia di Iorio* (1903), Garzanti, 1995;

- di Anton Čechov, *Il gabbiano* (1896), *Zio Vanja* (1899), *Tre sorelle* (1901), *Il giardino dei ciliegi* (1904),

- Dario Fo, *Mistero buffo* (1969), Einaudi, 2005;

- di Luigi Pirandello uno dei tre drammi della Trilogia del teatro nel teatro: *Sei personaggi in cerca d'autore* (1919), *Ciascuno a suo modo* (1924), *I giganti della montagna* (1936), Garzanti, 2003;

- Elio Pecora, *Teatro* (1986-2007), Roma, Bulzoni, 2009: il volume raccoglie tutti i drammi scritti da Elio Pecora;

- di Spiro Scimone, *Nunzio* (1994), *Bar* (1997), *La festa* (1999), Ubulibri, Milano, 2000;

- di Marco Gambino e Attilio Bolzoni, *Parole d'onore*, 2010.

\*\* La copia in PDF del testo potrà essere scaricata dal sito del docente e autore del testo due settimane prima dell'inizio del corso. L'editore ha esaurito le copie.

COMPILATO E FIRMATO  
DA **PROF. SICA ANNA**