

FACOLTÀ	Lettere e Filosofia
MANIFESTO DEGLI STUDI	2012/2013
ANNO ACCADEMICO	2013/2014
LAUREA MAGISTRALE	Musicologia
INSEGNAMENTO	Storia della regia
TIPO DI ATTIVITÀ	Caratterizzante
AMBITO DISCIPLINARE	Discipline dello spettacolo
CODICE INSEGNAMENTO	13028
ARTICOLAZIONE IN MODULI	NO
SETTORI SCIENTIFICO DISCIPLINARI	L-ART/05
DOCENTE RESPONSABILE	Anna Sica RC Università degli Studi di Palermo
CFU	6 /30 ore
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLO STUDIO PERSONALE	6 cfu x 18,34 (ore di studio personale per ogni cfu) = 109
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLE ATTIVITÀ DIDATTICHE ASSISTITE	30
PROPEDEUTICITÀ	nessuna
ANNO DI CORSO	II
SEDE DI SVOLGIMENTO DELLE LEZIONI	Vedi orario delle lezioni
ORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA	Lezioni frontali
MODALITÀ DI FREQUENZA	Obbligatoria
METODI DI VALUTAZIONE	Prova Orale
TIPO DI VALUTAZIONE	Voto in trentesimi
PERIODO DELLE LEZIONI	Primo
CALENDARIO DELLE ATTIVITÀ DIDATTICHE	Le lezioni si svolgeranno martedì e venerdì dalle 11 alle 13
ORARIO DI RICEVIMENTO DEGLI STUDENTI di Musicologia	Martedì dalle 14.00 alla 15.00 presso Dipartimento Scienze Umanistiche Via Divisi, 13 Palermo

**RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI
INSEGNAMENTO “Storia della regia”**

Conoscenza e capacità di comprensione

Approfondimento dei temi che riguardano pratiche e teorie della regia teatrale, che consenta anche di sviluppare la ricerca sul tema specifico delle origini e sviluppi della regia

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Acquisizione di una competenza teorica e tecnica nel campo specifico della regia teatrale che permetta di affrontare aspetti emergenti nella regia teatrale del novecento e parallelamente nel campo della produzione teatrale e musicale.

Autonomia di giudizio

Acquisizione della capacità di riconoscere il valore artistico del lavoro di regia nelle produzioni teatrali e liriche.

Abilità comunicative

Capacità di riconoscere le diverse tipologie di recezione delle istituzioni di regia, nonché una adeguata competenza a dibattere sugli argomenti studiati con specialisti e studiosi del settore.

Capacità d'apprendimento

Acquisizione d'una preparazione che consenta di individuare autonomamente temi e campi di ricerca che riguardano la regia teatrale e anche la regia d'Opera.

OBIETTIVI FORMATIVI DELL' INSEGNAMENTO “Storia della regia”

L'approfondimento degli elementi peculiari della regia realista, neorealista e post-naturalista. In particolare, per consentire di raggiungere una conoscenza storica e teorica approfondita dei temi oggetto del corso, si chiariranno, in successione e monograficamente i seguenti argomenti:

- La drammatica-metodo italiano: la direzione degli attori nell'Ottocento italiano
- Origini e sviluppi della regia nel Novecento;
- Capocomici, attori, registi;
- Il sistema Kostantin S. Stanislavskij .
- La recezione del realismo sociale e del realismo poetico di Anton Čechov.
- Il metodo: Lee Strasberg e Arthur Penn.
- Le regie realiste di Luchino Visconti dei drammi cecoviani
- La regia simbolista di Giorgio Strehler dei drammi cecoviani.

INSEGNAMENTO	STORIA DELLA REGIA
Titolo del corso	Origini e sviluppi della regia teatrale: dal capocomico al performer
ORE FRONTALI	ARGOMENTI
6	La drammatica-metodo italiano
2	Dal realismo scenico al sistema delle azioni fisiche di Stanislavskij: la formulazione delle istituzioni di regia.
4	La regia del metodo: Arthur Penn.
2	Il contributo di Čechov al realismo.
4	La recezione del sistema Stanislavskij
4	Luchino Visconti
2	Politica e cultura nella regia simbolista di Strehler
6	L'estetica dell'improvvisa nel commediante contemporaneo: Dario Fò.

	I performer dell'ultima generazione.
TESTI CONSIGLIATI	<p>Anna Sica, <i>La drammatica-metodo italiano</i>, Milano, Mimesis, 2013.</p> <p>Anna Sica, <i>La regia teatrale di Arthur Penn</i>, Palermo, L'Epos, 2000(PDF)</p> <p>Anna Sica, <i>La scena degli emarginati: Franco scaldati, Spiro Scimone</i>, Bulzoni, 2009.</p> <p>Testi Teatrali:</p> <p>Franco Scaldati, <i>Il Teatro del Sarto: Il pozzo dei pazzi, Assassina, La guardiana dell'acqua, Occhi</i>, Milano, Ubulibri, 1990.</p> <p>Il teatro dell'Albergheria : <i>La notte di Agostino il topo, Sogno e sogni</i>, Milano Ubulibri, 2008.</p> <p>Un testo a scelta tra i seguenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lee Strasberg, <i>Il sogno di una passione</i>, Ubulibri, Milano, 1990. - Mel Gordon, <i>Il sistema Stanislavskij. Dagli esperimenti del Teatro d'Arte alle tecniche dell'Actors Studio</i>, Marsilio, 1995. - Franca Rame-Dario Fo, <i>Una vita all'Improvvisa</i>, Milano, Guanta, 2009. - Gerardo Guerrieri, <i>Il teatro di Visconti</i>, a cura di Stefano Geraci, officina edizioni, 2006 - Vsevolod Mejerchol'd, <i>1918: Lezioni di teatro</i>, Ubulibri, 2004 (+1); o <i>L'attore biomeccanico</i>, (a cura di Fausto Malcovati), Ubulibri, 1993; o <i>La rivoluzione teatrale</i>, (a cura di Donatella Gavrilovich), Editori Riuniti, 2001 - Fabio Mollica (a cura di), <i>Il teatro possibile: Stanislavskij e il Primo Studio del teatro d'arte di Mosca</i>, La casa Usher, 1989 - Raissa Raskina, <i>Mejerchol'd e il dottor Dappertutto</i>, Bulzoni, 2010 - Kostantin S. Stanislavskij, <i>L'attore creativo, Conversazione al teatro Bol'soj 1918-1922</i>, a cura di Fabrizio Cruciani e Clelia Falletti, La casa Usher, 1989; o <i>Le mie regie(Tre sorelle – Il giardino dei ciliegi)</i>, Ubulibri, 1986; o <i>Le mie regie (Il gabbiano)</i>, Ubulibri, 2002; o <i>Il lavoro dell'attore sul personaggio</i>, Bulzoni, 1999; o <i>Il lavoro dell'attore su se stesso</i>, Laterza, 2008 - Lee Strasberg, <i>Il sogno di una passione lo sviluppo del metodo</i>, Ubulibri, 1990 - Renzo Tian (a cura di), <i>Giorgio Strehler, o, la passione teatrale</i>, Ubulibri, 2004 - Vasilij O. Toporkov, <i>Stanislavskij alle prove. Gli ultimi anni</i>, Ubulibri,1998 - Evgenij B.Vachtangov, (a cura di Fausto Malcovati), <i>Il sistema e l'eccezione. Taccuini, lettere, diari</i>, La casa Usher, 1984