

FACOLTÀ	Facoltà di Scienze della Formazione
ANNO ACCADEMICO	2013-2014
CORSO DI LAUREA MAGISTRALE	LM 92: Teorie della comunicazione Curriculum.
INSEGNAMENTO	Storia del cinema
TIPO DI ATTIVITÀ	Affine
AMBITO DISCIPLINARE	Att. Form. Affini e integrative
CODICE INSEGNAMENTO	06730
ARTICOLAZIONE IN MODULI	NO
SETTORI SCIENTIFICO DISCIPLINARI	L-ART/06
DOCENTE RESPONSABILE	Sandro Volpe (PA) Dipartimento di Beni Culturali – Studi Culturali Università di Palermo
CFU	9
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLO STUDIO PERSONALE	165
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLE ATTIVITÀ DIDATTICHE ASSISTITE	60
PROPEDEUTICITÀ	Nessuna
ANNO DI CORSO	II
SEDE DI SVOLGIMENTO DELLE LEZIONI	http://portale.unipa.it/facolta/scienzeform .
ORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA	Lezioni frontali
MODALITÀ DI FREQUENZA	Facoltativa
METODI DI VALUTAZIONE	Prova orale
TIPO DI VALUTAZIONE	Voto in trentesimi
PERIODO DELLE LEZIONI	I
CALENDARIO DELLE ATTIVITÀ DIDATTICHE	cfr. http://portale.unipa.it/facolta/scienzeform
ORARIO DI RICEVIMENTO DEGLI STUDENTI	cfr. http://portale.unipa.it/facolta/scienzeform

<p>RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI</p> <p>Conoscenza e capacità di comprensione Conoscenza delle filmografie dei due registi e dei loro principali scritti critici e teorici</p> <p>Capacità di applicare conoscenza e comprensione Definizione dei nuclei tematici e delle scelte stilistiche</p>

<p>Autonomia di giudizio Contestualizzazione nel panorama cinematografico</p> <p>Abilità comunicative Uso appropriato del lessico cinematografico</p> <p>Capacità d'apprendimento Elasticità tra sguardo analitico e visione d'insieme</p>

<p>OBIETTIVI FORMATIVI Analisi delle opere di due maestri della Nouvelle Vague: Eric Rohmer e François Truffaut. Riflessione sui loro principali scritti critici e teorici. Definizione di un cinema di prosa.</p>

	Poétique della Nouvelle vague: Eric Rohmer, François Truffaut
ORE FRONTALI	LEZIONI FRONTALI
6	Truffaut critico
6	Truffaut e i generi
4	Truffaut e l'autobiografia
4	Letteratura e cinema
10	L'adattamento
4	Rohmer critico
4	Un cinema di prosa
2	I cicli
10	I racconti morali
10	Commedie e proverbi
10	Racconti delle quattro stagioni
TESTI CONSIGLIATI	<p>Eric Rohmer, <i>Il gusto della bellezza</i>, Pratiche</p> <p>Eric Rohmer, <i>L'organizzazione dello spazio nel "Faust" di Murnau</i>, Marsilio</p> <p>Eric Rohmer, <i>La mia notte con Maud. Sei racconti morali</i>, Einaudi</p> <p>François Truffaut, <i>Il piacere degli occhi</i>, Marsilio</p> <p>François Truffaut, <i>I film della mia vita</i>, Marsilio</p> <p>François Truffaut, <i>Il cinema secondo Hitchcock</i>, Il Saggiatore</p> <p>Alberto Barbera – Umberto Mosca, <i>François Truffaut</i>, Il Castoro</p> <p>Giancarlo Zappoli, <i>Eric Rohmer</i>, Il Castoro</p> <p>Sandro Volpe, <i>La forma intermedia</i>, L'epos</p> <p>Sandro Volpe, "Su temi di Henry James": <i>François Truffaut, Jean Gruault e La camera verde in Adattamento. Sette film per sette romanzi</i>, Marsilio</p>
FILMOGRAFIA	Eric Rohmer, <i>La fornaia di Monceau</i> (1962)

DI RIFERIMENTO	<p>Eric Rohmer, <i>La collezionista</i> (1967)</p> <p>Eric Rohmer, <i>La mia notte con Maud</i> (1969)</p> <p>Eric Rohmer, <i>La marchesa von...</i> (1976)</p> <p>Eric Rohmer, <i>Pauline alla spiaggia</i> (1982)</p> <p>Eric Rohmer, <i>Le notti della luna piena</i> (1984)</p> <p>Eric Rohmer, <i>Il raggio verde</i> (1986)</p> <p>Eric Rohmer, <i>L'amico della mia amica</i> (1987)</p> <p>Eric Rohmer, <i>Il racconto di primavera</i> (1989)</p> <p>Eric Rohmer, <i>Il racconto d'inverno</i> (1991)</p> <p>François Truffaut, <i>I quattrocento colpi</i> (1959)</p> <p>François Truffaut, <i>Jules e Jim</i> (1961)</p> <p>François Truffaut, <i>La sposa in nero</i> (1967)</p> <p>François Truffaut, <i>Baci rubati</i> (1968)</p> <p>François Truffaut, <i>Le due inglesi</i> (1971)</p> <p>François Truffaut, <i>Effetto notte</i> (1973)</p> <p>François Truffaut, <i>L'uomo che amava le donne</i> (1977)</p> <p>François Truffaut, <i>La camera verde</i> (1978)</p> <p>François Truffaut, <i>L'ultimo métro</i> (1980)</p> <p>François Truffaut, <i>Finalmente domenica</i> (1982)</p>
---------------------------	--