Facoltà:	LETTERE E FILOSOFIA	D.M.
Manifesto degli Studi:	2013/2014	270
Corso di Laurea (o Laurea Magistrale):	L-11 - LINGUE E LETTERATURE MODERNE E MEDIAZIONE LINGUISTICA E ITALIANO COME LINGUA SECONDA (PALERMO) CURRICULUM: LINGUE E LETTERATURE MODERNE	
Insegnamento attivo nel:	2015/2016	
Insegnamento:	LETTERATURA RUSSA II	
Tipo di Attività:	B - ATTIVITÀ CARATTERIZZANTI	
Codice Insegnamento:	13450	
Settore Scientifico Disciplinare:	L-LIN/21	
Docente:	COLOMBO DUCCIO PROFESSORE ASSOCIATO DUCCIO.COLOMBO@UNIPA.IT	
Insegnamento Modulare:	NO	
C.F.U.:	12 / 12	
Numero di ore - Studio personale:	240	
Numero di ore - Attività didattiche assistite:	60	
Propedeuticità:	LETTERATURA RUSSA I	
Anno di corso:	3	
Sede di svolgimento delle lezioni:		
Organizzazione della Didattica:	LEZIONI FRONTALI	
Modalità di Frequenza:	FACOLTATIVA	
Metodi di Valutazione:	PROVA ORALE	
Periodo delle Lezioni:		
Calendario delle attività didattiche:		
Orario di ricevimento degli studenti:		

RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI

Conoscenza e capacità di comprensione

Approfondimento della conoscenza della storia letteraria russa dalla fine del XIX alla fine del XX secolo nel suo contesto storico-culturale e dei diversi approcci storico-critici.

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Capacità di lettura e interpretazione autonoma del testo letterario sulla base delle conoscenze storico-culturali e letterarie e delle diverse scuole critiche.

Autonomia di giudizio

Capacità di lettura e interpretazione autonoma del testo letterario sulla base delle conoscenze storico-culturali e letterarie e delle diverse scuole critiche.

Abilità comunicative

Competenza diretta della terminologia critico-letteraria.
Capacità di apprendimento
Capacità di lettura e interpretazione autonoma del testo letterario sulla base delle conoscenze storico-culturali e letterarie e delle diverse scuole critiche.
Obiettivi formativi
Acquisizione di competenze specifiche per una analisi critica del testo letterario. Formulazioni teoriche e pratica interpretativa, attraverso la conoscenza delle diverse scuole di teoria letteraria. Particolare rilievo viene riservato - all'interno di un dibattito non solo europeo - al "Formalismo russo" e agli sviluppi delle sue prime formulazioni teoriche fino agli esiti della critica sovietica degli anni '50.
Programma didattico
Il corso prenderà in esame lo sviluppo della letteratura russa d'avanguardia nel contesto dell'"età d'argento della poesia russa" e della situazione socio-culturale dei primi decenni del XX secolo, nella sua articolazione in scuole, nel rapporto privilegiato con le arti figurative e nella ricerca di innovazione delle forme specifiche dell'arte verbale. Verranno in seguito affrontati i complessi rapporti che si vengono ad istituire, nel periodo postrivoluzionario e lungo tutto il corso degli anni Venti, tra avanguardie e potere sovietico. Sarà inoltre ricostruita la genesi della scuola formale di critica letteraria dal suo aspetto iniziale di braccio teorico delle avanguardie fino allo sviluppo dei principi che stanno alla base di buona parte della scienza della letteratura attuale.
Testi consigliati
F. Dostoevskij, "L'Idiota", Torino, Einaudi; F. Dostoevskij, "I fratelli Karamazov", Torino, Einaudi; L. Tolstoj, "Anna Karenina", Milano, Garzanti; L. Tolstoj, "Guerra e pace", Milano, Garzanti; L. Tolstoj, "La morte di Ivan Il'ic", Milano, BUR. V. Markov, Storia del futurismo russo, Torino, Einaudi, 1973. A.M. Ripellino, Majakovskij e il teatro russo d'avanguardia, Torino, Einaudi, 1959 (o edizioni successive). T. Todorov (a cura di), I formalisti russi, Torino, Einaudi, 1968. S. Vitale (a cura di), Per conoscere l'Avanguardia russa, Milano, Mondadori, 1979.

COMPILATO E FIRMATO

DA **PROF. COLOMBO DUCCIO**