

Facoltà:	LETTERE E FILOSOFIA	D.M.
Manifesto degli Studi:	2013/2014	270
Corso di Laurea (o Laurea Magistrale):	L-11 - LINGUE E LETTERATURE MODERNE E MEDIAZIONE LINGUISTICA E ITALIANO COME LINGUA SECONDA (PALERMO) CURRICULUM: LINGUE E LETTERATURE MODERNE	
Insegnamento attivo nel:	2014/2015	
Insegnamento:	LETTERATURA TEDESCA I	
Tipo di Attività:	B - ATTIVITÀ CARATTERIZZANTI	
Codice Insegnamento:	09296	
Settore Scientifico Disciplinare:	L-LIN/13	
Docente:	AUTERI LAURA PROFESSORE ORDINARIO LAURA.AUTERI@UNIPA.IT	
Insegnamento Modulare:	NO	
C.F.U.:	12 / 12	
Numero di ore - Studio personale:	240	
Numero di ore - Attività didattiche assistite:	60	
Propedeuticità:	LINGUA E TRADUZIONE TEDESCA I	
Anno di corso:	2	
Sede di svolgimento delle lezioni:	DA STABILIRE	
Organizzazione della Didattica:	LEZIONI FRONTALI + ESERCITAZIONI IN AULA	
Modalità di Frequenza:	OBBLIGATORIA	
Metodi di Valutazione:	PROVA ORALE + PRESENTAZIONE DI UNA TESINA	
Periodo delle Lezioni:		
Calendario delle attività didattiche:	DA STABILIRE	
Orario di ricevimento degli studenti:	GIOVEDÌ 10.00-12.00	

RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI

Conoscenza e capacità di comprensione

Acquisire adeguati strumenti per la lettura critica di un testo letterario e per l'evolversi di fasi culturali nel loro contesto storico.

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Capacità di riconoscere gli elementi testuali che rimandano al dibattito in ambito culturale e storico- sociale di ogni singola epoca. Cogliere differenze e costanti nell'evoluzione culturale dei paesi di lingua tedesca dal tardo medioevo al romanticismo.

Autonomia di giudizio

Essere in grado di esprimere proprie opinioni su singoli testi o autori anche in reazione all'avvicinarsi delle fasi culturali del periodo oggetto di studio.

Abilità comunicative

Essere in grado di sostenere la propria posizione e di distinguere le posizioni con argomenti coerenti e documentati.

Capacità di apprendimento

Capacità di ordinare razionalmente e concettualmente le informazioni acquisite nell'ambito della letteratura di lingua tedesca.

Obiettivi formativi

Il corso punta ad accrescere le competenze nell'ambito della lingua e soprattutto della letteratura e della cultura tedesca, tenendo conto del contesto europeo, a partire dalle prime grandi opere medievali fino al romanticismo; a formare un apprendente consapevole della propria cultura di riferimento e capace di entrare in relazione con altre realtà europee.

Programma didattico

Ore frontali.

2 Obiettivi del corso e sua suddivisione.

3 Generi letterari e periodizzazione. Autori e destinatari. Il concetto di 'poetica'.

5 I grandi poemi del medioevo di lingua tedesca: Nibelunghi, Parzival, Tristano. Influssi francesi e il dibattito filosofico-religioso.

5 L'ermetismo rinascimentale e l'influsso italiano. Il nuovo pubblico 'borghese'. Nuovi generi letterari.

4 La Riforma protestante. Tra Riforma e Controriforma nella letteratura del '500.

3 La crisi tedesca del secolo XVII. La Guerra dei Trent'Anni.

3 Il Pietismo e la rivalutazione dell'individuo.

5 L'Illuminismo. Fasi e generi letterari. L'influsso inglese e quello francese.

3 Lessing e la riforma del teatro.

4 Sturm und Drang. Influssi inglesi. generi letterari (Goethe, Schiller)

2 La crisi dell'Illuminismo e la Rivoluzione francese.

5 La 'Weimarer Klassik'. Il viaggio di Goethe in Italia.

Il nuovo ideale formativo. Goethe e Schiller.

4 La crisi della classicità: Kleist e Hölderlin.

5 Il Romanticismo. Influssi e discussione teorica. Influsso del Romanticismo sulla letteratura europea.

4 Il primo Romanticismo.

4 Il secondo Romanticismo.

Testi consigliati

Testi letterari:

- I NIBELUNGI, Einaudi Torino
- Gottfried von Straßburg, Tristano, Einaudi, Torino
- G.E.LESSING, Nathan il saggio, Garzanti, Milano
- J.W.GOETHE, I dolori del giovane Werther, Rizzoli (B.U.R.)
- F.SCHILLER, I masnadieri, Einaudi (Collezione di teatro)
- J.W.GOETHE, Le affinità elettive, Rizzoli (B.U.R.)
- H.v.KLEIST, I racconti, Garzanti (I grandi libri)
- NOVALIS, Enrico di Ofterdingen, Mondadori (Oscar)
- E.T.A.HOFFMANN, L'uomo della sabbia e altri racconti, Mondadori(Oscar)
- A.CHAMISSO, Storia meravigliosa di Peter Schlemihl, Rizzoli (B.U.R.)

Manuale: M. Dallapiazza (cura), Storia della letteratura tedesca, Laterza 2001

COMPILATO E FIRMATO

DA **PROF. AUTERI LAURA**