

Facoltà:	LETTERE E FILOSOFIA	D.M.
Manifesto degli Studi:	2013/2014	270
Corso di Laurea (o Laurea Magistrale):	LM-65 – TEATRO, CINEMA E SPETTACOLO MULTIMEDIALE (PALERMO) CURRICULUM: GENERICO	
Insegnamento attivo nel:	2013/2014	
Insegnamento:	ELABORAZIONI DI IMMAGINI E SUONI. RICONOSCIMENTO E VISIONI ARTIFICIALI	
Tipo di Attività:	C - ATTIVITÀ AFFINI	
Codice Insegnamento:	13326	
Settore Scientifico Disciplinare:	ING-INF/05	
Docente:	GENTILE ANTONIO PROFESSORE ASSOCIATO ANTONIO.GENTILE@UNIPA.IT	
Insegnamento Modulare:	NO	
C.F.U.:	12 / 12	
Numero di ore - Studio personale:	240	
Numero di ore - Attività didattiche assistite:	60	
Propedeuticità:	NESSUNA	
Anno di corso:	1	
Sede di svolgimento delle lezioni:	AULA SEMINARI B POLIDIDATTICO	
Organizzazione della Didattica:	LEZIONI FRONTALI + ESERCITAZIONI IN LABORATORIO	
Modalità di Frequenza:	FACOLTATIVA	
Metodi di Valutazione:	PROVA SCRITTA	
Periodo delle Lezioni:	SI RINVIA AL SITO DI FACOLTA'	
Calendario delle attività didattiche:	SI RINVIA AL SITO DI FACOLTA'	
Orario di ricevimento degli studenti:	GIO 10-12, DICGIM, EDIFICIO 6, III PIANO	

RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI

Conoscenza e capacità di comprensione

Acquisizione delle conoscenze di base relative ai fenomeni acustici, alla loro percezione e alle tecniche di elaborazione del suono. Acquisizione delle conoscenze di base relative ai fenomeni visivi, alla loro percezione e alle tecniche di elaborazione delle immagini. Capacità di utilizzare il linguaggio specifico proprio di questa disciplina specialistica.

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Capacità di riconoscere ed utilizzare le elaborazioni necessarie per la trasformazione, archiviazione e compressione di suoni. Capacità di riconoscere ed utilizzare le elaborazioni necessarie per la trasformazione, archiviazione e compressione di immagini

Autonomia di giudizio

Essere in grado di valutare e comprendere un sistema di elaborazione dei suoni.

Essere in grado di valutare e comprendere un sistema di elaborazione delle immagini.

Abilità comunicative

Capacità di esporre le proprie scelte, motivandole opportunamente.

Capacità di apprendimento

Capacità di aggiornamento con la consultazione delle pubblicazioni scientifiche proprie del settore. Capacità di seguire, utilizzando le conoscenze acquisite nel corso, sia master di secondo livello, sia corsi d'approfondimento sia seminari specialistici nel settore.

Obiettivi formativi

Introduzione all'acustica ed ai sistemi di elaborazione del suono, ed alla percezione acustica. Introduzione ai sistemi di elaborazione delle immagini e alla percezione visiva.

Programma didattico

Introduzione ai contenuti del corso. Sistema binario. Bit, byte e prefissi di moltiplicazione. Rappresentazione delle informazioni. Cenni di acustica. Rappresentazione digitale del suono. Percezione del suono. Introduzione alla rappresentazione digitale delle immagini. Percezione delle immagini. Formati di memorizzazione e compressione audio e video.

Testi consigliati

V. Lombardo, A. Valle, Audio e multimedia, 3a edizione, Apogeo
Marini, Bertolo, Rizzi, Comunicazione visiva digitale, Fondamenti di eidomatica, Pearson Italia
G. M. Schneider, J. L. Gersting, Informatica, Apogeo
Note integrative fornite via web e Centro Stampa Lettere

COMPILATO E FIRMATO

DA **PROF. GENTILE ANTONIO**