

FACOLTÀ	ARCHITETTURA
ANNO ACCADEMICO	2012-13
CORSO DI LAUREA (o LAUREA MAGISTRALE)	LM- 4 - Laurea Magistrale in Architettura a ciclo unico
INSEGNAMENTO	LABORATORIO 1° DI PROGETTAZIONE ARCHITETTONICA
TIPO DI ATTIVITÀ	Caratterizzante
AMBITO	Progettazione architettonica e urbana
CODICE INSEGNAMENTO	
ARTICOLAZIONE IN MODULI	SI
NUMERO MODULI	1 (laboratorio di Progettazione Architettonica 10 CFU)
SETTORI SCIENTIFICO DISCIPLINARI	ICAR/14 (08D1)
DOCENTE RESPONSABILE	Andrea SCIASCIA Professore Straordinario Università degli Studi di Palermo
DOCENTE COINVOLTO	
CFU	10
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLO STUDIO PERSONALE	90
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLE ATTIVITÀ DIDATTICHE ASSISTITE	160
PROPEDEUTICITÀ	Nessuna
ANNO DI CORSO	1°
SEDE DI SVOLGIMENTO DELLE LEZIONI	Plesso di Via Quartararo Agrigento
ORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA	Lezioni frontali, Esercitazioni in aula, Seminari, Visite in campo, Workshop
MODALITÀ DI FREQUENZA	Obbligatoria
METODI DI VALUTAZIONE	Prova Orale, Prova Scritta, Presentazione di un progetto.
TIPO DI VALUTAZIONE	Voto in trentesimi
PERIODO DELLE LEZIONI	Primo semestre
CALENDARIO DELLE ATTIVITÀ DIDATTICHE	Marzo 2013-Giugno 2013
ORARIO DI RICEVIMENTO DEGLI STUDENTI	Martedì ore 10,00-13,00 e su appuntamento, presso la sede del D'Architettura o, in alternativa, sempre su appuntamento, presso il plesso di via Quartararo - Agrigento

OBIETTIVI FORMATIVI DEL MODULO

Obiettivo del laboratorio è quello di costituire le condizioni affinché, a conclusione del 1° anno di corso, lo studente sappia eseguire:

- il progetto di un organismo architettonico, sviluppandolo alle diverse scale di rappresentazione, da quelle generali fino a quelle di dettaglio, controllandone il processo di definizione formale in rapporto alle tecniche e ai materiali adottati e al programma funzionale;
- il progetto di un'architettura (abitazione unifamiliare), iniziando a controllare - alle diverse scale di rappresentazione - lo spazio di relazione fra gli edifici progettati e il contesto di appartenenza.

Conoscenza e capacità di comprensione:

Conoscenza dei nuclei teorici e metodologici fondanti della disciplina. Consapevolezza della complessità dell'atto progettuale. Progetto come strumento di conoscenza teso a fornire risposte significative per questioni poste dalla società contemporanea.

Conoscenza e capacità di comprensione applicate:

Assunzione da parte dello studente, attraverso lo strumento del progetto di architettura, della capacità di controllo del processo di definizione formale del manufatto architettonico in rapporto con le sue parti e con il contesto urbano in cui esso si inserisce.

Autonomia di giudizio:

Capacità di riflessione autonoma e valutazione critica dei risultati, nell'ideazione e nello sviluppo delle applicazioni progettuali.

Abilità comunicative:

Abilità nella riflessione analitica e nella discussione ed esposizione degli obiettivi, del percorso affrontato e dei risultati raggiunti o da raggiungere verso interlocutori interni o esterni alla disciplina.

Capacità di apprendere:

L'applicazione del metodo appreso consentirà una rapida esplicitazione e verifica dei processi progettuali e una predisposizione all'ascolto e all'apertura nei confronti di sollecitazioni e interazioni anche non strettamente disciplinari.

MODULO	LABORATORIO 1° DI PROGETTAZIONE ARCHITETTONICA
ORE FRONTALI	LEZIONI FRONTALI
	Definizioni di architettura, letture critiche
	Lo spazio dell'abitare (interno/esterno)
	Le quattro composizioni di Le Corbusier
	Differenze fra tipologia e organismo
	L'abitazione nel XX secolo
	Complessità e contraddizioni nell'architettura
	Seminari, visite guidate, sopralluoghi
	ESERCITAZIONI
	Riflessione su una definizione di architettura Regia cinematografica/regia architettonica (sintesi e recensioni)
	La casa stanza/la casa rifugio
	La lettura del luogo
	Disegno dal vero
	Introduzione al progetto di una casa unifamiliare
	Progetto di una casa nel centro storico di Agrigento (Rabato). Elaborati: disegni, modello, e relazione scritta conclusiva (estesa e sintetica).

	Workshop
	TESTI CONSIGLIATI
	Le Corbusier, <i>Verso un'architettura</i> , Longanesi, Milano 2003 Robert Venturi, <i>Complessità e contraddizione nell'architettura</i> , Dedalo, Bari, 1980. Franco Purini, <i>Comporre l'architettura</i> , Laterza, Roma-Bari 2001. Giuseppe Di Benedetto, <i>Al margine del centro</i> , Itinera Lab Editrice, Alcamo (TP) 2010