

FACOLTÀ	LETTERE E FILOSOFIA
MANIFESTO INSEGNAMENTO	2012/2013
CORSO DI LAUREA	L-11 - LINGUE E LETTERATURE MODERNE E MEDIAZIONE LINGUISTICA E ITALIANO COME LINGUA SECONDA curriculum: MEDIAZIONE LINGUISTICA E ITALIANO COME LINGUA SECONDA sede: PALERMO
INSEGNAMENTO	LETTERATURA RUSSA I
SETTORE SCIENTIFICO DISCIPLINARE	L-LIN/21
CODICE INSEGNAMENTO	4481
ANNO DI CORSO	3
C.F.U.	12/12
INSEGNAMENTO ATTIVO NELL'A.A.	2014/2015
PERIODO DELLE LEZIONI	PRIMO SEMESTRE
DOCENTE RESPONSABILE	<u>COLOMBO DUCCIO</u> PROFESSORE ASSOCIATO E-MAIL: <u>DUCCIO.COLOMBO@UNIPA.IT</u>
ARTICOLAZIONE IN MODULI	NO
DOCENTE COINVOLTO	
TIPO DI ATTIVITÀ	A - Attività di base
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLO STUDIO PERSONALE	240
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLE ATTIVITÀ DIDATTICHE ASSISTITE	60
ORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA	LEZIONI FRONTALI
MODALITÀ DI FREQUENZA	FACOLTATIVA
METODI DI VALUTAZIONE	PROVA ORALE
TIPO DI VALUTAZIONE	VOTO IN 30ESIMI
SEDE DI SVOLGIMENTO DELLE LEZIONI	
CALENDARIO ATTIVITÀ DIDATTICHE	
ORARIO DI RICEVIMENTO	

RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI

CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE

Obiettivo del corso è introdurre alla storia letteraria russa dalle origini alla metà del secolo XIX offrendo un'analisi critica delle diverse tradizioni storiografiche e interpretative.

AUTONOMIA DI GIUDIZIO

La conoscenza delle principali e contrapposte tradizioni storico-critiche renderà gli studenti in grado di analizzare autonomamente l'opera letteraria.

ABILITÀ COMUNICATIVE

Lo studio della storia letteraria attraverso il filtro delle diverse e contrapposte tradizioni interpretative mira tra l'altro a rendere gli studenti in grado di maneggiare in modo cosciente il linguaggio critico-letterario.

CAPACITÀ D'APPRENDIMENTO

La presa di conoscenza del contesto storico-culturale e delle diverse interpretazioni ideologiche e critiche mira a rendere lo studente in grado di affrontare autonomamente i testi non presentati direttamente durante le lezioni frontali.

OBIETTIVI FORMATIVI

Il corso si propone di offrire una prima conoscenza del mondo culturale slavo e russo, in relazione alla koinè europea, accostare alla teoria e alla pratica dell'interpretazione del testo letterario.

PROGRAMMA DIDATTICO

L'opera di Gogol' è stata considerata tanto un modello del realismo socialmente orientato quanto un raffinato esercizio di stile senza secondi fini, è stata presa a simbolo dalla critica liberale come da quella conservatrice. A partire da questo dibattito interpretativo, verrà proposta un'analisi dello sviluppo della prosa russa dell'Ottocento considerata, alla luce dei proseguiti novecenteschi, come sviluppo di due correnti parallele ed alternative derivanti dalle due opposte interpretazioni di Gogol'.

TESTI CONSIGLIATI

A.S. Puškin, Romanzi e racconti, Einaudi, Torino (Una scelta). A.S. Puškin, Evgenij Onegin (qualunque traduzione). A.S. Puškin, Poemi e liriche (a c. di T. Landolfi), Einaudi, Torino. M.JU. Lermontov, Un eroe dei nostri tempi (a c. di P. Nori), Milano, Feltrinelli. M.Ju. Lermontov, Liriche e poemi (a c. di T. Landolfi), Einaudi, Torino. N.V. Gogol', Le anime morte, Einaudi, Torino.
N. Gogol', I racconti di Pietroburgo (a c. di T. Landolfi), Einaudi, Torino.
F. Dostoevskij, Povera gente (qualunque traduzione).
F. Dostoevskij, Il sosia (qualunque traduzione).
I. Turgenev, Memorie di un cacciatore (qualunque traduzione).
N. Gončarov, Oblomov (qualunque traduzione).
N. Leskov, Il pellegrino incantato (a c. di T. Landolfi), Einaudi, Torino.
D. Mirsky, Storia della letteratura russa, Garzanti, Milano.
B. Ejchenbaum, Com'è fatto il cappotto di Gogol', in I formalisti russi, a cura di T. Todorov, Torino, Einaudi
R. Jakobson, Il realismo nell'arte, in I formalisti russi, Torino, Einaudi.
V. Belinskij, una scelta di articoli.