

FACOLTÀ	LETTERE E FILOSOFIA
MANIFESTO INSEGNAMENTO	2012/2013
CORSO DI LAUREA	L-11 - LINGUE E LETTERATURE MODERNE E MEDIAZIONE LINGUISTICA E ITALIANO COME LINGUA SECONDA curriculum: LINGUE E LETTERATURE MODERNE sede: PALERMO
INSEGNAMENTO	LETTERATURA RUSSA II
SETTORE SCIENTIFICO DISCIPLINARE	L-LIN/21
CODICE INSEGNAMENTO	13450
ANNO DI CORSO	3
C.F.U.	12/12
INSEGNAMENTO ATTIVO NELL'A.A.	2014/2015
PERIODO DELLE LEZIONI	PRIMO SEMESTRE
DOCENTE RESPONSABILE	<u>COLOMBO DUCCIO</u> PROFESSORE ASSOCIATO E-MAIL: <u>DUCCIO.COLOMBO@UNIPA.IT</u>
ARTICOLAZIONE IN MODULI	NO
DOCENTE COINVOLTO	
TIPO DI ATTIVITÀ	B - Attività caratterizzanti
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLO STUDIO PERSONALE	240
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLE ATTIVITÀ DIDATTICHE ASSISTITE	60
ORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA	LEZIONI FRONTALI
MODALITÀ DI FREQUENZA	FACOLTATIVA
METODI DI VALUTAZIONE	PROVA ORALE
TIPO DI VALUTAZIONE	VOTO IN 30ESIMI
SEDE DI SVOLGIMENTO DELLE LEZIONI	
CALENDARIO ATTIVITÀ DIDATTICHE	
ORARIO DI RICEVIMENTO	

RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI

CONOSCENZA E CAPACITA' DI COMPRENSIONE

Approfondimento della conoscenza della storia letteraria russa dalla fine del XIX alla fine del XX secolo nel suo contesto storico-culturale e dei diversi approcci storico-critici.

AUTONOMIA DI GIUDIZIO

Capacità di lettura e interpretazione autonoma del testo letterario sulla base delle conoscenze storico-culturali e letterarie e delle diverse scuole critiche.

ABILITÀ COMUNICATIVE

Competenza diretta della terminologia critico-letteraria.

CAPACITÀ D'APPRENDIMENTO

Capacità di lettura e interpretazione autonoma del testo letterario sulla base delle conoscenze storico-culturali e letterarie e delle diverse scuole critiche.

OBIETTIVI FORMATIVI

Acquisizione di competenze specifiche per una analisi critica del testo letterario. Formulazioni teoriche e pratica interpretativa, attraverso la conoscenza delle diverse scuole di teoria letteraria. Particolare rilievo viene riservato - all'interno di un dibattito non solo europeo – al "Formalismo russo" e agli sviluppi delle sue prime formulazioni teoriche fino agli esiti della critica sovietica degli anni '50.

PROGRAMMA DIDATTICO

Il corso prenderà in esame lo sviluppo della letteratura russa d'avanguardia nel contesto dell'"età d'argento della poesia russa" e della situazione socio-culturale dei primi decenni del XX secolo, nella sua articolazione in scuole, nel rapporto privilegiato con le arti figurative e nella ricerca di innovazione delle forme specifiche dell'arte verbale. Verranno in seguito affrontati i complessi rapporti che si vengono ad istituire, nel periodo postrivoluzionario e lungo tutto il corso degli anni Venti, tra avanguardie e potere sovietico. Sarà inoltre ricostruita la genesi della scuola formale di critica letteraria dal suo aspetto iniziale di braccio teorico delle avanguardie fino allo sviluppo dei principi che stanno alla base di buona parte della scienza della letteratura attuale.

TESTI CONSIGLIATI

I. Turgenev, "Padri e figli", Milano, Garzanti; I. Goncarov, "Oblomov", Torino, Einaudi; F. Dostoevskij, "L'Idiota", Torino, Einaudi; F. Dostoevskij, "I fratelli Karamazov", Torino, Einaudi; L. Tolstoj, "Anna Karenina", Milano, Garzanti; L. Tolstoj, "Guerra e pace", Milano, Garzanti; L. Tolstoj, "La morte di Ivan Il'ic", Milano, BUR. V. Markov, Storia del futurismo russo, Torino, Einaudi, 1973. A.M. Ripellino, Majakovskij e il teatro russo d'avanguardia, Torino, Einaudi, 1959 (o edizioni successive). T. Todorov (a cura di), I formalisti russi, Torino, Einaudi, 1968. S. Vitale (a cura di), Per conoscere l'Avanguardia russa, Milano, Mondadori, 1979.