

<b>FACOLTÀ</b>	LETTERE E FILOSOFIA
<b>MANIFESTO INSEGNAMENTO</b>	2012/2013
<b>CORSO DI LAUREA</b>	LM-45 - MUSICOLOGIA curriculum: GENERICO sede: PALERMO
<b>INSEGNAMENTO</b>	DRAMMATURGIA MUSICALE
<b>SETTORE SCIENTIFICO DISCIPLINARE</b>	L-ART/07
<b>CODICE INSEGNAMENTO</b>	2662
<b>ANNO DI CORSO</b>	2
<b>C.F.U.</b>	12/12
<b>INSEGNAMENTO ATTIVO NELL'A.A.</b>	2013/2014
<b>PERIODO DELLE LEZIONI</b>	SECONDO SEMESTRE
<b>DOCENTE RESPONSABILE</b>	TEDESCO ANNA PROFESSORE ASSOCIATO E-MAIL: <a href="mailto:ANNA.TEDESCO@UNIPA.IT">ANNA.TEDESCO@UNIPA.IT</a>
<b>ARTICOLAZIONE IN MODULI</b>	NO
<b>DOCENTE COINVOLTO</b>	
<b>TIPO DI ATTIVITÀ</b>	B - Attività caratterizzanti
<b>NUMERO DI ORE RISERVATE ALLO STUDIO PERSONALE</b>	240
<b>NUMERO DI ORE RISERVATE ALLE ATTIVITÀ DIDATTICHE ASSISTITE</b>	60
<b>ORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA</b>	LEZIONI FRONTALI
<b>MODALITÀ DI FREQUENZA</b>	FACOLTATIVA
<b>METODI DI VALUTAZIONE</b>	PROVA ORALE
<b>TIPO DI VALUTAZIONE</b>	VOTO IN 30ESIMI
<b>SEDE DI SVOLGIMENTO DELLE LEZIONI</b>	DA STABILIRSI
<b>CALENDARIO ATTIVITÀ DIDATTICHE</b>	DA STABILIRSI
<b>ORARIO DI RICEVIMENTO</b>	DA STABILIRSI

## **RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI**

### **CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE**

Gli studenti avranno acquisito la capacità di comprendere, discutere e valutare l'opera in musica come fenomeno drammatico in un preciso contesto storico.

### **AUTONOMIA DI GIUDIZIO**

Gli studenti saranno in grado di valutare l'opera in musica di diverse epoche come fenomeno drammatico, all'interno dei più recenti studi sull'argomento.

### **ABILITÀ COMUNICATIVE**

Gli studenti acquisiranno la capacità di discutere l'opera in musica come fenomeno drammatico. Saranno in grado di trasmettere le loro conoscenze in forma orale e scritta a pubblici diversi, dotati di diversi livelli di competenza.

### **CAPACITÀ D'APPRENDIMENTO**

Gli studenti saranno in grado di comprendere e valutare i meccanismi drammaturgici utilizzati dal compositore nel contesto delle convenzioni operistiche dell'epoca.

## **OBIETTIVI FORMATIVI**

Il corso si propone di avviare gli studenti allo studio e alla comprensione del teatro musicale, focalizzandosi prima sulla teoria della drammaturgia musicale, e poi su uno o più esempi specifici particolarmente importanti, inquadrati nel loro contesto storico.

## **PROGRAMMA DIDATTICO**

Il corso prenderà in esame il concetto di drammaturgia musicale, attraverso lo studio di una o più opere. Il programma specifico verrà indicato all'inizio dell'A.A. in cui si svolge il corso.

## **TESTI CONSIGLIATI**

La bibliografia verrà indicata all'inizio dell'A.A. in cui si svolge il corso