

<b>FACOLTÀ</b>	LETTERE E FILOSOFIA
<b>MANIFESTO INSEGNAMENTO</b>	2012/2013
<b>CORSO DI LAUREA</b>	LM-45 - MUSICOLOGIA curriculum: GENERICO sede: PALERMO
<b>INSEGNAMENTO</b>	LABORATORIO STRUMENTI DELLA RICERCA MUSICOLOGICA
<b>SETTORE SCIENTIFICO DISCIPLINARE</b>	
<b>CODICE INSEGNAMENTO</b>	15850
<b>ANNO DI CORSO</b>	1
<b>C.F.U.</b>	6/6
<b>INSEGNAMENTO ATTIVO NELL'A.A.</b>	2012/2013
<b>PERIODO DELLE LEZIONI</b>	PRIMO SEMESTRE
<b>DOCENTE RESPONSABILE</b>	TEDESCO ANNA PROFESSORE ASSOCIATO E-MAIL: <a href="mailto:ANNA.TEDESCO@UNIPA.IT">ANNA.TEDESCO@UNIPA.IT</a>
<b>ARTICOLAZIONE IN MODULI</b>	NO
<b>DOCENTE COINVOLTO</b>	
<b>TIPO DI ATTIVITÀ</b>	F - Altre (DM 509, art.10, comma1, lettera f - DM 270 art.10, comma 5, lettera d)
<b>NUMERO DI ORE RISERVATE ALLO STUDIO PERSONALE</b>	120
<b>NUMERO DI ORE RISERVATE ALLE ATTIVITÀ DIDATTICHE ASSISTITE</b>	30
<b>ORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA</b>	LEZIONI FRONTALI + ESERCITAZIONI IN AULA
<b>MODALITÀ DI FREQUENZA</b>	OBBLIGATORIA
<b>METODI DI VALUTAZIONE</b>	PROVA ORALE + PRESENTAZIONE DI UNA TESINA
<b>TIPO DI VALUTAZIONE</b>	GIUDIZIO
<b>SEDE DI SVOLGIMENTO DELLE LEZIONI</b>	AULA INCARDONA
<b>CALENDARIO ATTIVITÀ DIDATTICHE</b>	LUNEDÌ E MERCOLEDÌ ORE 9-11
<b>ORARIO DI RICEVIMENTO</b>	NEL I SEMESTRE: LUNEDI E MERCOLEDÌ ORE 11-13 DIP. FIERI-AGLAIA, SEZIONE MUSICA, VIA DIVISI 81

## **RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI**

### **CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE**

Gli studenti dimostrano di aver acquisito conoscenze e capacità di comprensione che consentono loro di utilizzare metodi e strumenti di ricerca avanzati propri della musicologia per elaborare e/o applicare idee originali, spesso in un contesto di ricerca.

### **AUTONOMIA DI GIUDIZIO**

Gli studenti sono in grado di valutare autonomamente l'interesse e l'efficacia di una metodologia critica, di un testo scientifico e/o di una fonte musicale nell'elaborazione di una ricerca.

### **ABILITÀ COMUNICATIVE**

Gli studenti sanno comunicare in modo chiaro i risultati delle proprie ricerche ad interlocutori specialisti e non specialisti, in forma sia orale sia scritta.

### **CAPACITÀ D'APPRENDIMENTO**

Gli studenti sviluppano le capacità di apprendimento che consentono loro di utilizzare gli strumenti e le metodologie di ricerca proprie della musicologia in un contesto di studio e di ricerca avanzati.

## **OBIETTIVI FORMATIVI**

Il Laboratorio Strumenti della ricerca musicologica fornisce un'introduzione ai metodi e agli strumenti della ricerca musicologica, al fine di rendere gli studenti autonomi e consapevoli nell'ideare ed elaborare un progetto di ricerca e nel redigere una bibliografia e un testo di taglio scientifico.

Ha dunque un duplice fine, teorico e pratico. Da una parte presenta un panorama di quello che si intende oggi per ricerca musicologica, illustrando concreti esempi di ricerca, di cui vengono analizzati le premesse teoriche, le metodologie, i risultati. Dall'altra, illustra i principali repertori e strumenti bibliografici in uso all'interno della disciplina, insegna le tecniche della ricerca bibliografica (anche online), fornisce indicazioni per la stesura di un testo scientifico.

## **PROGRAMMA DIDATTICO**

Il corso prevede sia lezioni frontali sia esercitazioni pratiche: durante quest'ultime, gli studenti saranno invitati a realizzare autonomamente una ricerca bibliografica su un argomento indicato dal docente, mettendo in pratica quanto appreso durante le lezioni. La redazione finale di tale ricerca sarà discussa nell'esame finale (colloquio orale), durante il quale gli studenti dovranno inoltre dimostrare la conoscenza della bibliografia indicata.

La frequenza alle lezioni è obbligatoria come per tutti i laboratori (le assenze non possono superare 1/3 delle ore di lezione). È inoltre altamente consigliata perché parte dell'attività di apprendimento verrà svolta in classe. Gli studenti che non potessero seguire tutte le lezioni, dovranno mettersi in contatto con il docente per concordare il programma e l'oggetto dell'esercitazione bibliografica.

Il corso si divide in tre parti:

A Introduzione alla ricerca musicologica: 1 La disciplina, la sua storia, le sue metodologie

1. Cos'è e cosa studia la Musicologia.

o Musicologia storica / Musicologia sistematica.

o Dalla Musikwissenschaft alla New Musicology.

B Introduzione alla ricerca musicologica: 2 Strumenti

2. Come iniziare una ricerca.

o Enciclopedie, dizionari specifici (New Grove, OperaGrove, MGG, DEUMM).

o La ricerca in biblioteca: cataloghi e strumenti.

o Altri dizionari e repertori: il Dizionario biografico degli Italiani, l'Index biographicum

3. I repertori bibliografici. A: le fonti

o I cataloghi di Eitner e di Vogel

o Il Répertoire International des Sources Musical (RISM)

o Il catalogo I libretti italiani a stampa dalle origini al 1800 di C. Sartori

o Le edizioni: antiche, moderne, didattiche, critiche

o Periodici e fonti e iconografiche: il RIPM, il RIDIM

4. I repertori bibliografici B: la letteratura musicologica  
 o I repertori correnti: RILM, Music Index  
 o Le riviste musicologiche e i cataloghi editoriali. Riviste online e database full text (PAO, Muse, JSTOR).  
 o Repertori di tesi e dissertazioni.
5. Le principali biblioteche musicali e i centri di ricerca musicologica in Italia.
6. La ricerca d'archivio.
7. Ricerca musicologica e Internet.  
 o I cataloghi delle biblioteche in linea (OPAC).  
 o Risorse digitali.  
 o Siti "buoni" e "cattivi"
- C Norme per la redazione di un elaborato scientifico e di una bibliografia
1. A cosa serve e come si compila una bibliografia
  2. Criteri di redazione di un elaborato scientifico (note, citazioni, abstract eccetera)

### **TESTI CONSIGLIATI**

G. MERIZZI, *La ricerca bibliografica nell'indagine storico-musicologica*, Bologna, CLUEB, 1996.

LETTURE (ulteriori indicazioni verranno date nel corso delle lezioni)

Dizionario Enciclopedico Universale della Musica e dei Musicisti (DEUMM), Torino, UTET, 1985-1990, 13 voll, parte prima, Il Lessico, le seguenti voci: "Cataloghi", "Iconografia musicale", "Musicologia", "Periodici musicali", "Repertori bibliografici", "Storiografia musicale".

The new Grove of Music and Musicians, ed. by S. Sadie, 2° ed., London, Macmillan, 2001, 29 voll.: le liste "Dictionaries and encyclopedias of music", "Editions", "Periodicals" nel vol. 28 (per sola consultazione).

S. BOORMAN, voce "Bibliography of Music", in *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, op. cit., III, pp. 535-550.

Enciclopedia della musica, diretta da J.-J. NATTIEZ, con la collaborazione di M. BENT, R. DALMONTE e M. BARONI, vol. II, *Il sapere musicale*, Torino, Einaudi, 2002, i saggi di: M. BENT, *Il mestiere del musicologo*, pp. 575-590; P. WARD JONES, *Collezioni e biblioteche* pp. 883-908; D. BERKE, *Opera omnia e monumenta*, pp. 909-932; M. BENT, *Edizioni critiche di musica medievale e rinascimentale* pp. 933-950; C. GALLICO, *Edizioni critiche di musica barocca* pp. 951-966; PH. GOSSETT, *Edizioni critiche di musica dell'Ottocento*, ivi, pp. 966-979.

AA.VV., voce "Musicology" in *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, ed. by S. Sadie, 2° ed., London, Macmillan, 2001, 29 voll.

G. STANLEY, voce "Historiography", in *The New Grove Dictionary* cit.

J.-J. NATTIEZ "Un'Enciclopedia della musica per il XXI secolo. Presentazione generale", in *Enciclopedia della musica*, diretta da J.-J. NATTIEZ, con la collaborazione di M. BENT, R. DALMONTE e M. BARONI, Torino, Einaudi, 2001-2005, vol. I, pp. xxvii-xl.

PH. VENDRIX, *Concezioni diverse della storia musicale*, in *Enciclopedia della musica*, cit., vol. II, *Il sapere musicale*, Torino, Einaudi, 2002, pp. 591-610.

La musicologia europea oggi: quale identità?, «*Il Saggiatore Musicale*», XIII/2 (2006), pp. 307-348.

P. GOZZA, *Il miele del musicologo e le rovine del mondo storico*. In margine all'enciclopedia della musica Einaudi, «*Il Saggiatore Musicale*», XIV (2007), pp. 133-152.

J. SAMSON, *Music History in: An Introduction to Music Studies*, Cambridge University Press, 2009, pp. 7-24.