

Teoria della letteratura

Scienze della comunicazione per i media e le istituzioni

Anno accademico:	2012/2013
Ambito disciplinare:	cfr. il Portale dei Piani di studio di Ateneo http://offweb.unipa.it
Codice:	07407
Articolazione in moduli:	no
Docente:	<i>Teoria della letteratura:</i> Clotilde Bertoni (Professore associato)
Settore scientifico disciplinare:	L-FIL-LET/14
Cfu:	9
Ore riservate allo studio personale:	165
Ore riservate alle attiv. did. assistite:	60
Anno di corso:	3
Tipo di valutazione:	Voto in trentesimi
Calendario delle attività didattiche:	cfr. il calendario delle lezioni
Organizzazione della didattica:	Lezioni frontali, spiegazioni esaustive, indicazioni e suggerimenti bibliografici, apertura di discussioni, letture collettive, riflessioni comuni su ulteriori svolgimenti del discorso.
Frequenza:	Consigliata
Metodi di valutazione:	Teoria della letteratura: esame orale
Ricevimento:	Clotilde Bertoni: Martedì, 10-13, Viale delle Scienze, VI piano. - email: clotber@tin.it - telefono: 09123863234

Risultati di apprendimento attesi

Conoscenza e capacità di comprensione

Affinamento degli strumenti basilari per la comprensione della letteratura e per il suo collegamento con altre forme di espressione e comunicazione. Apprendimento delle più importanti proposte teoriche formulate in merito.

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Capacità di accostarsi ai testi mettendoli adeguatamente in rapporto con i profili degli autori, e con i tratti principali dei generi e delle forme a cui appartengono. Capacità di decifrarne i diversi livelli di contenuto e di valutarne la funzione nelle dinamiche comunicative attuali.

Autonomia di giudizio

Sviluppo di un parere articolato sul rapporto delle opere con il loro contesto di riferimento, sul grado e sulla natura del loro spessore artistico e sul loro ruolo nel contesto storico-sociale.

Abilità comunicative

Capacità di spiegare i capisaldi della teoria, integrandoli con un'opportuna conoscenza del panorama storico, e di unire la dimestichezza con i principali termini della disciplina a un'esposizione scorrevole e di facile comprensione.

Capacità di apprendimento

Arrivo a una conoscenza delle principali realizzazioni artistiche, delle opere letterarie entrate stabilmente nel canone e delle più importanti elaborazioni teoriche; conoscenza tale da garantire una solida piattaforma alla prosecuzione della riflessione e degli studi.

Obiettivi formativi

Teoria della letteratura

Titolo del corso: *Letteratura che nasce dalla cronaca: dal romanzo al teatro alla non fiction*

Lo scandalo nasce da dinamiche diverse (infrazione della morale, ribellione contro l'ordine costituito, scoperta di segreti e magagne istituzionali); può imprimere sterzate decisive alla vita associata o, generando timori e dubbi, cristallizzare lo stato delle cose; inoltre agli scandali autentici e spontanei si affiancano spesso quelli manovrati o fasulli. Dalla nascita della società di massa in poi, queste ambivalenze alimentano sia il grande giornalismo di denuncia, sia il giornalismo volgarmente diffamatorio e scandalistico; inoltre, ispirano opere narrative dalla fisionomia parzialmente giornalistica o saggistica, e contribuiscono alla genesi novecentesca del romanzo fondato tutto su fatti reali, il cosiddetto non fiction novel.

La prima parte del corso riguarderà alcuni tra gli scandali che tra l'Ottocento e l'epoca attuale scuotono di più la vita associata; e si concentrerà soprattutto sulle tracce che lasciano nella grande stampa e nella creazione artistica. In particolare verranno considerati: l'affaire Dreyfus, che a fine Ottocento ispira una memorabile battaglia giornalistica (culminata nel *J'accuse!* di Zola) e inoltre un'eterogenea produzione narrativa (*L'anello di ametista* di Anatole France, *Verità* di Zola stesso, la *Recherche* di Proust); lo scandalo della Banca romana, cronologicamente contiguo prima grande scossa dell'Italia unita), storia di malversazione e truffa, che porta a galla collusioni tra affarismo e politica destinate a durare a lungo, che scatena la stampa indipendente dell'epoca, e che fornisce continuo alimento a un nuovo sottogenere, il cosiddetto romanzo parlamentare (esempio più rilevante *I vecchi e i giovani* di Pirandello; il delitto Montesi, storia di cronaca nera del pieno Novecento, che arriva a far vacillare la prima Repubblica, che domina il giornalismo serio come quello frivolo, e che interessa sia giornalisti di grido, sia grandi scrittori, di diversi paesi (Fallaci, Montanelli, Garcia Marquez, Piovene, Simenon) ispirando inoltre opere diversissime, da un racconto di Corrado Alvaro a un romanzo recente del collettivo Wu Ming, 54.

La seconda parte del corso affronterà alcune opere, già celebri o recentissime, che fanno scandalo in se stesse, con vicende immaginarie innovative, e trasgressive per il loro tempo, oppure con la messinscena di fatti e personaggi scottanti: *Casa di bambola* di Ibsen, il primo dramma che porta in scena in modo clamorosamente diretto il problema dell'emancipazione femminile; un'altra opera teatrale, *Il ventaglio di Lady Windermere* di Wilde, in cui l'autore affronta (con impliciti riferimenti autobiografici) la condizione degli esclusi; *L'onore perduto* di Katharina Bulm di Boll, aspro atto d'accusa ai misfatti della stampa scandalistica, in parte ispirato a una storia vera; *Limonov*, opera dedicata a un avventuriero-antieroe del Novecento da uno dei più noti autori contemporanei di non fiction, Emmanuel Carrère.

Al corso verrà affiancata la visione di alcuni film (in particolare di Lang, Welles e Clouzot) legati ai temi trattati.

Altre indicazioni verranno fornite durante il corso. I NON FREQUENTANTI SONO TASSATIVAMENTE TENUTI A PRENDERE CONTATTO CON LA DOCENTE ALL'INIZIO DELLE LEZIONI.

Lezioni frontali

Ore: Argomenti:

- 6 Inquadratura dei principali aspetti della disciplina.
- 6 Connessioni e contaminazioni tra giornalismo e letteratura (cronaca nera romanzata, New Journalism, non fiction novel).
- 6 L'Affaire Dreyfus dall'inchiesta al romanzo (Zola, France, Proust).
- 6 Lo scandalo della Banca romana e il romanzo parlamentare (Castelnuovo, Del Balzo, Pirandello).
- 6 Il caso Montesi dalle cronache dell'epoca alla narrativa dei giorni nostri (Montanelli, Fallaci, Garcia Marquez, Simenon, Alvaro, Lucarelli, Wu Ming).
- 6 L'emancipazione femminile e l'opera di Ibsen
- 6 Oscar Wilde, lo scandalo nel teatro e nella vita.
- 6 L'onore perduto di Katharina Blum e altri attacchi scandalosi al giornalismo scandalistico.
- 6 Gli aspetti trasgressivi della non fiction attuale: dalle Benevole di Littel a Limonov di Carrère.
- 6 Lo scandalo dalla pagina allo schermo: film su casi sensazionali, film che fanno sensazione.

Testi consigliati:

- L. PIRANDELLO, I vecchi e i giovani, Milano, Garzanti, 1993.
- H. IBSEN, Casa di bambola, Torino, Einaudi, 1982.
- O. WILDE, Il ventaglio di Lady Windermere, Torino, Einaudi, 2007.
- H. BOLL, L'onore perduto di Katharina Blum, Torino, Einaudi, 2006.
- E. CARRERE, Limonov, Milano, Adelphi, 2012.
- F. BRIOSCHI-C. DI GIROLAMO-M. FUSILLO, Introduzione alla letteratura, Roma, Carocci, 2003 (capp. 1, 4, 5, 6)
- C. BERTONI, Letteratura e giornalismo, Roma, Carocci, 2009