

Teorie, strategie e sistemi dell'educazione

Scienze della formazione continua

Anno accademico:	2012/2013
Ambito disciplinare:	cfr. il Portale dei Piani di studio di Ateneo http://offweb.unipa.it
Codice:	13367
Articolazione in moduli:	no
Docente:	<i>Teorie, strategie e sistemi dell'educazione:</i> Elena Mignosi (Professore associato)
Settore scientifico disciplinare:	M-PED/01
Cfu:	9
Ore riservate allo studio personale:	165
Ore riservate alle attiv. did. assistite:	60
Anno di corso:	1
Tipo di valutazione:	Voto in trentesimi
Calendario delle attività didattiche:	cfr. il calendario delle lezioni
Organizzazione della didattica:	Oltre alle lezioni frontali, si utilizzeranno metodi di coinvolgimento attivo dei partecipanti (brain storming, simulate, role playing, problem solving). Gli studenti verranno invitati inoltre ad effettuare lavori in piccolo gruppo a casa ed a presentarli ad i colleghi mediante modalità audiovisuali e strumenti informatici. Tutto ciò che verrà prodotto nel corso delle lezioni verrà messo a disposizione sul sito della Facoltà e costituirà un patrimonio di documentazione condiviso.
Frequenza:	Facoltativa
Metodi di valutazione:	Teorie, strategie e sistemi dell'educazione: esame scritto, discussione guidata in gruppo
Ricevimento:	Elena Mignosi: Giovedì ore 11,00 - 13,00 - Viale delle Scienze - edificio 15 - 4° piano stanza 406 - email: ele.mignosi@fastwebnet.it - telefono: 09123895427

Risultati di apprendimento attesi

Conoscenza e capacità di comprensione

Conoscenza approfondita dei principali temi e problemi inerenti l'ambito delle principali teorie e strategie dell'educazione e dei sistemi educativi

Capacità di ipotizzare autonomamente ambiti e percorsi di ricerca utilizzando le proprie conoscenze in maniera originale

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Capacità di applicare le proprie conoscenze, capacità di comprensione e abilità nell'affrontare tematiche nuove, nel risolvere problemi connessi all'ambito della formazione e di attuare percorsi di ricerca progettati personalmente

Autonomia di giudizio

Capacità riflessive ed autoriflessive connesse alla capacità di formulare giudizi sulla base delle

informazioni a disposizione; capacità di operare connessioni tra prospettive diverse in modo critico; capacità di far fronte alla complessità e di individuare responsabilità e implicazioni sociali ed etiche legate al proprio ambito di studio e di ricerca

Abilità comunicative

Capacità di saper esporre in modo chiaro ed esplicito le proprie conoscenze ed idee, esplicitando le premesse teoriche e le proprie riflessioni critiche sia in forma orale che in forma scritta. Capacità di utilizzare in maniera efficace il canale verbale e non verbale nell'atto comunicativo. Capacità di utilizzare diversi registri comunicativi in funzione degli interlocutori

Capacità di apprendimento

Capacità di condurre autonomamente ampliamenti e approfondimenti disciplinari e bibliografici e di individuare percorsi nuovi e originali; conoscenza delle proprie modalità e strategie di apprendimento e dei propri punti di forza e di debolezza. Capacità meta cognitive.

Obiettivi formativi

Teorie, strategie e sistemi dell'educazione

Titolo del corso: *Il pensiero creativo a livello individuale e di gruppo: caratteristiche, funzioni e finalità nei pro*

Conoscenza delle principali prospettive teoriche riguardanti la creatività e le sue connessioni con i diversi campi del sapere

Conoscenza delle caratteristiche del pensiero creativo e del suo funzionamento

Conoscenza delle valenze culturali, sociali e politiche del pensiero creativo

Conoscenza delle modalità di formazione più adeguate allo sviluppo del pensiero creativo

Ampliamento delle proprie capacità ideative ed immaginative

Ampliamento della capacità di utilizzare la dimensione immaginativa ed il pensiero creativo a livello individuale

Capacità di utilizzare il pensiero creativo nella soluzione di un problema

Capacità di lavorare in gruppo

Capacità di utilizzare il pensiero creativo nel lavoro di gruppo

Capacità di ideazione e conduzione di attività che favoriscono il pensiero creativo in fasi diverse della vita

Conoscenza del "pensiero di gruppo" in termini creativi

Lezioni frontali

Ore: Argomenti:

10 Che cosa è la creatività? Uno sguardo alle diverse prospettive (cognitiva, linguistica, psicodinamica, socio-relazionale)

6 Il pensiero creativo: caratteristiche e modalità di "funzionamento"

6 il rapporto mente-corpo nei processi creativi

4 Gioco e creatività

4 Creatività e processi di sviluppo

8 Dinamiche di gruppo, pensiero di gruppo e creatività

4 Creatività e pensiero critico

4 La creatività in una prospettiva etica, sociale e politica

8 Possibili percorsi e strategie di formazione alla creatività

6 La dimensione creativa in una prospettiva di "educazione permanente"

Esercitazioni

Ore: Argomenti:

20 Ogni argomento del corso (si veda sopra) prevede una parte in cui verranno proposte esercitazioni reattive ai contenuti via via trattati. Un terzo delle ore previste (20 su 60)verrà quindi dedicato alle esercitazioni.

Testi consigliati:

Testi di riferimento obbligatori:

- 1-Gennaro A., Bucolo G., "La personalità creativa", Laterza, Bari, 2006
- 2- Mignosi E., "Formare in laboratorio", Franco Angeli, Milano 2007
- 3- Quaglino G.P., Casagrande S., Castellano A., Gruppo di lavoro, lavoro di gruppo, Raffaello Cortina, Milano, 1992

Un libro a scelta tra i seguenti:

- Legrenzi P., "Creatività e innovazione" Il Mulino, Bologna, 2005
- Pitruzzella S., "L'ospite misterioso. Che cos'è la creatività come funziona e come può aiutarci a vivere meglio", Franco Angeli, Milano, 2008
- Munari B. , "Fantasia", Laterza, Bari, 2006
- Del Bono E., "Sei cappelli per pensare",BUR, Milano, 1997
- Del Bono E., "Il pensiero laterale. Come diventare creativi", BUR, Milano, 1997
- Rodari G. "Grammatica della fantasia", Einaudi Torino, 1997
- Bauman Z., "Vite di corsa", Il Mulino, Bologna 2008
- Naccari A. , a cura di, "La mediazione corporea per un'educazione olistica", Guerini, Milano, 2012
- Agosti A., "Gruppo di lavoro e lavoro di gruppo: Aspetti pedagogici e didattici", Franco Angeli, Milano, 2006
- Nicolini P., a cura di, "L'interazione tra pari nei processi di apprendimento", Junior, Bergamo, 2009
- * Solo per i frequentanti: Gianandrea F.R. , "Creatività forever, 60 tecniche di gruppo", Franco Angeli, Milano 2009