

SCUOLA	Scienze di Base e Applicate
ANNO ACCADEMICO	2014-2015
CORSO DI LAUREA MAGISTRALE A CICLO UNICO	Conservazione e Restauro dei Beni Culturali (abilitante ai sensi del dlgs 42/2004)
INSEGNAMENTO	Disegno e documentazione grafica
TIPO DI ATTIVITÀ	Base
AMBITO DISCIPLINARE	Formazione scientifica
CODICE INSEGNAMENTO	16591
ARTICOLAZIONE IN MODULI	NO
NUMERO MODULI	
SETTORI SCIENTIFICO DISCIPLINARI	ICAR/17
DOCENTE RESPONSABILE	Gian Marco Girgenti Ricercatore Università di Palermo
CFU	6
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLO STUDIO PERSONALE	102
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLE ATTIVITÀ DIDATTICHE ASSISTITE	48
PROPEDEUTICITÀ	Nessuna
ANNO DI CORSO	Primo
SEDE DI SVOLGIMENTO DELLE LEZIONI	Dipartimento Fisica e Chimica – Ed. 18 Viale delle Scienze
ORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA	Lezioni frontali ed esercitazioni in aula
MODALITÀ DI FREQUENZA	Facoltativa
METODI DI VALUTAZIONE	Esame orale. Presentazione di un progetto
TIPO DI VALUTAZIONE	Voto in trentesimi
PERIODO DELLE LEZIONI	I Semestre
CALENDARIO DELLE ATTIVITÀ DIDATTICHE	http://portale.unipa.it/dipartimenti/dipartimentofisicaechimica/cds/conservazioneerestaurodeibeniculturali2187/
ORARIO DI RICEVIMENTO DEGLI STUDENTI	Ogni giovedì ore 10.30 Dipartimento di Architettura, Viale delle Scienze, ed.8

RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI

Conoscenza e capacità di comprensione

Abbiano dimostrato conoscenze e capacità di comprensione che estendono e/o rafforzano quelle tipicamente associate al primo ciclo e consentono di elaborare e/o applicare idee originali, spesso in un contesto di ricerca.

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Siano capaci di applicare le loro conoscenze, capacità di comprensione e abilità nel risolvere problemi a tematiche nuove o non familiari, inserite in contesti più ampi (o interdisciplinari) connessi al proprio settore di studio.

<p>Autonomia di giudizio Abbiamo la capacità di integrare le conoscenze e gestire la complessità, nonché di formulare giudizi sulla base di informazioni limitate o incomplete, includendo la riflessione sulle responsabilità sociali ed etiche collegate all'applicazione delle loro conoscenze e giudizi.</p> <p>Abilità comunicative Sappiano comunicare in modo chiaro e privo di ambiguità le loro conclusioni, nonché le conoscenze e la ratio ad esse sottese, a interlocutori specialisti e non specialisti.</p> <p>Capacità d'apprendimento Abbiamo sviluppato quelle capacità di apprendimento che consentano loro di continuare a studiare per lo più in modo auto-diretto o autonomo.</p>	
<p>OBIETTIVI FORMATIVI DEL MODULO Il corso di "Disegno" si propone come finalità la corretta acquisizione del linguaggio visuale, fatto di criteri compositivi, linee, punti, spazio, ecc; si interessa di sviluppare una buona manualità nel disegno libero e una corretta padronanza degli strumenti per il disegno geometrico. Il corso è dedicato all'acquisizione degli strumenti di base del disegno geometrico e di una buona manualità, da svilupparsi attraverso esercitazioni di disegno libero. Particolare attenzione verrà riservata alla capacità di comprensione a occhio delle geometrie e dei rapporti proporzionali armonici. Al termine del corso lo studente verrà invitato a trasferire le capacità grafiche che avrà sviluppato in un esercizio finale di rappresentazione digitale tridimensionale, da svolgersi mediante software di tipo CAD (AutoCAD, SketchUp o simili).</p>	
MODULO	
ORE FRONTALI	LEZIONI FRONTALI
30 ore	Disegno libero – la linea, il tratto, le proporzioni Disegno libero – la percezione della luce: tecniche di chiaroscuro e di lumeggiatura Disegno e geometria – le costruzioni geometriche elementari Disegno e geometria – costruzione di poligoni, curve continue e policentriche Scienza della Rappresentazione – Le proiezioni ortogonali di Monge Scienza della rappresentazione – La proiezione prospettica La teoria delle proporzioni; le proporzioni armoniche e le serie logaritmiche Tecniche di proporzionamento nel disegno a mano libera Canoni di proporzionamento della figura umana I generi pittorici (ritratto, paesaggio, veduta, etc) Storia della Rappresentazione: la prospettiva nel Rinascimento Disegno assistito dal calcolatore: modalità grafiche vettoriali e alfanumeriche Disegno assistito dal calcolatore: panoramica sui software di tipo CAD
	ESERCITAZIONI
18 ore	- Esercizi di disegno libero e geometrico da svolgersi in aula oppure <i>en plein air</i> - Esercitazioni di disegno assistito dal calcolatore da svolgersi individualmente o in piccoli gruppi coadiuvati dalla docenza
TESTI CONSIGLIATI	Martin KEMP, <i>La Scienza dell'Arte. Prospettiva e Percezione Visiva da Brunelleschi a Seurat</i> Heinrich WOLFFLIN, <i>Concetti fondamentali della Storia dell'Arte.</i>