

SCUOLA DELLE SCIENZE UMANE E DEL PATRIMONIO CULTURALE	
DIPARTIMENTO	SCIENZE UMANISTICHE
MANIFESTO	2014/2015
CORSO DI LAUREA MAGISTRALE	FILOLOGIA MODERNA E ITALIANISTICA
ANNO ACCADEMICO DI INSEGNAMENTO	2014/2015
ANNO DI CORSO	Primo
INSEGNAMENTO	FILOLOGIA DELLA LETTERATURA ITALIANA
SETTORE SCIENTIFICO DISCIPLINARE	L-FIL-LET/13
TIPO DI ATTIVITÀ	Attività formativa affine e integrativa
CODICE INSEGNAMENTO	03175
ARTICOLAZIONE IN MODULI	SI
DOCENTE RESPONSABILE	Marina Calogera Castiglione <i>Professore Associato</i> <i>Università di Palermo</i>
CFU	9
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLO STUDIO PERSONALE	180
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLE ATTIVITÀ DIDATTICHE ASSISTITE	45
PROPEDEUTICITÀ	Nessuna
SEDE	Si rinvia al calendario delle lezioni
ORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA	Lezioni frontali Seminari con esercitazioni
MODALITÀ DI FREQUENZA	Facoltativa
METODI DI VALUTAZIONE	Prova Orale Presentazione di un elaborato progettuale svolto durante il Corso
TIPO DI VALUTAZIONE	Voto in trentesimi
PERIODO DELLE LEZIONI	Si rinvia al calendario delle lezioni
CALENDARIO DELLE ATTIVITÀ DIDATTICHE	Si rinvia al calendario delle lezioni
ORARIO DI RICEVIMENTO DEGLI STUDENTI	Martedì 12-14

<p>RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI</p> <p>Conoscenza e capacità di comprensione Acquisizione degli strumenti teorici e applicativi della critica testuale, nonché di nozioni essenziali di storia della tradizione, al fine di risolvere problemi relativi alla ricostruzione dei testi e alla conoscenza documentata della civiltà letteraria italiana.</p> <p>Capacità di applicare conoscenza e comprensione Capacità di analizzare e riconoscere i problemi critici relativi ad una tradizione manoscritta e a stampa, dal medioevo ai nostri giorni.</p> <p>Autonomia di giudizio Essere in grado di valutare autonomamente i processi storici che hanno modificato gli studi</p>
--

filologici e le innovazioni materiali che hanno contribuito ad un diverso rapporto con i testi., mostrando tramite concrete esemplificazioni le proprie valutazioni argomentate. Essere in grado di valutare le conseguenze di una tradizione mal ricostruita.

Abilità comunicative

Saper impiegare il lessico specialistico con competenza e proprietà.

Capacità d'apprendimento

Capacità di aggiornamento e di valutazione autonoma attraverso la consultazione delle pubblicazioni scientifiche prodotte nel settore della filologia e della ecdotica. La lettura di un testo letterario richiede sempre attenzione, pazienza, capacità di osservazione. Ma per riuscire in questo sono necessarie competenze tecniche, senso della storia, consapevolezza che lo studio della letteratura fa i conti per prima cosa con la testualità originale, poi con le teorie e le ideologie.

OBIETTIVI FORMATIVI DEL CORSO

Gli studenti alla fine del corso dovranno riconoscere i metodi della ricerca filologica, distinguendo quelli idonei allo studio della tradizione manoscritta, di quella a stampa sino alla filologia d'autore, superando quello che Contini chiamava "filologismo caricaturale" catalogativo, meccanico e arido, per abbracciare quello che entra in contatto con il testo abituando al rigore dell'indagine all'indipendenza di pensiero.

Il corso svilupperà temi e metodi di ricostruzione del percorso genetico dell'opera letteraria evidenziando come spetti alla filologia portare alla luce le vicende dei testi nel loro attraversare i secoli, descrivere gli oggetti materiali che li hanno veicolati. Si porteranno esempi concreti legati alle varianti digitali di un'autrice contemporanea.

N. ORE PREVISTE	LEZIONI FRONTALI
25	Elementi di filologia della letteratura: dal manoscritto ai testi a stampa. Dai testi non finiti agli epistolari e ai testi folklorici. Usus scribendi e contemporaneità.
	SEMINARI E ESERCITAZIONI
20	Lettura e analisi filologica di manoscritti
TESTI CONSIGLIATI	P.Stoppelli, <i>Introduzione alla filologia della letteratura italiana</i> , Carocci M. Castiglione, <i>L'incesto della parola</i> , Salvatore Sciascia editore Un testo a scelta tra: L. Canfora, <i>Filologia e libertà</i> , Mondadori M. Corti, <i>Ombre dal fondo</i> , Einaudi M. Corti, <i>Principi della comunicazione letteraria</i> , Bompiani o altro concordato con la docente Inoltre a lezione, durante le esercitazioni, verranno forniti materiali ulteriori in pdf e in formato cartaceo.

COMPILATO E FIRMATO
Prof. Marina C. Castiglione